

# Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 19

31 MART - 6 NİSAN 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



## KADIKÖY'ÜN KLASİĞİ

Süreyya Sineması; 6 Mart 1927 yılında tamamlanmış, yazlığı ise 1 Temmuz 1936'da açılmıştı.

4



## KADIKÖY'DEKİ KONTES

Balaton Kontesi Vera Sabancı, şimdi Kozyatağı'ndaki evinde anılarıyla baş başa.

16



## FENER'İN HAFTASI

Futbol, voleybol, basketbol ve kürekteki son başarıları, FB taraftarını sokağa döktü.

30

**B. MURAT ÖZTEMİR**  
BU HAFTA

3

**NECATI AŞKIN**  
AKINTIYA KARŞI

11

**GÜROL SÖZEN**  
KARŞI YAKADAN

12

**HADİ ÇAMAN**  
BENİM KADIKÖY'ÜM

13

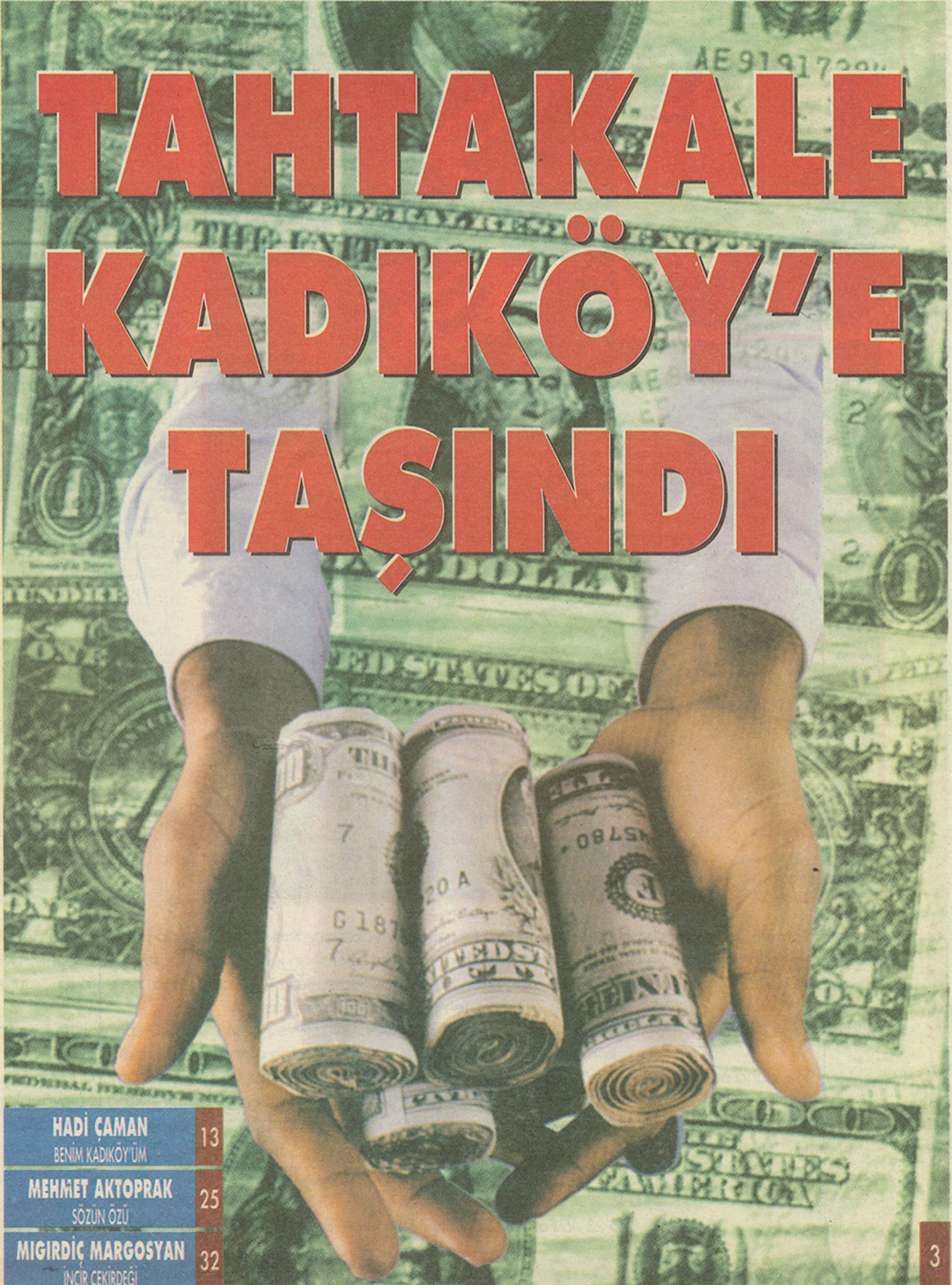
**MEHMET AKTOPRAK**  
SÖZÜN ÖZÜ

25

**MIGİRDİÇ MARGOSYAN**  
İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32

# TAHTAKALE KADIKÖY'E TAŞINDI



3

# 1. ULUSLARARASI EGE YAT RALLİSİ

## "Millennium Route" 1-22 Temmuz 2000



### SEYİR VE AKTİVİTE PROGRAMI

KUZEY ROTASI			
TARİH	GÜN	ROTA	AKTİVİTE
01.07.2000	Cumartesi	İSTANBUL	Kabotaj Bayramı kutlamaları & Setur Kalamış Marina'da Rally Cocktail Partisi
02.07.2000	Pazar	Kalamış - Marmara Adası	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
03.07.2000	Pazartesi	Ayça Adası - Paşa Limanı	
04.07.2000	Salı	Paşa Limanı - Bozcaada	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
05.07.2000	Çarşamba	Bozcaada	Sevilen Şarap Fabrikası'nda Şarap Turu
06.07.2000	Perşembe	Bozcaada - Ayvalık	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
07.07.2000	Cuma	Ayvalık	Bergama'da Öğlen Yemeği & Günbatımında Şeytanın Masası'nda Şarap Partisi
08.07.2000	Cumartesi	Ayvalık - Foça	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
09.07.2000	Pazar	Foça - Çeşme	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
10.07.2000	Pazartesi	Çeşme - Kuşadası	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli

GÜNEY ROTASI			
TARİH	GÜN	ROTA	AKTİVİTE
30.06.2000	Cuma	ANTALYA	Aspendos, Side & Perge Tur Kabotaj Bayramı Kutlamaları
01.07.2000	Cumartesi	Antalya - Finike	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
02.07.2000	Pazar	Finike	Arycanda'yı Ziyaret & Lymra Geleneksel Türk Yemeği
03.07.2000	Pazartesi	Finike - Kalkan	Seyir - Günbatımı Kokteyli
04.07.2000	Salı	Kalkan - Göcek	
05.07.2000	Çarşamba	Göcek	Kaunos Tur & Çarınur Banyosu Rally Yemeği
06.07.2000	Perşembe	Göcek - Symi	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
07.07.2000	Cuma	Symi - Bodrum	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
08.07.2000	Cumartesi	Bodrum	Bodrum Kalesi, Tiyatrosu & Arkeoloji Müzesi Turu Türk Hamamı
09.07.2000	Pazar	Bodrum - Didim	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
10.07.2000	Pazartesi	Didim	
11.07.2000	Salı	Didim - Kuşadası	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
12.07.2000	Çarşamba	KUŞADASI	Ephesus Antik Kentinde Türk&Yunan Dayanışması
13.07.2000	Perşembe	KUŞADASI	Ephesus Tiyatrosu'nu Ziyaret & Meryem Ana Kilisesi - Büyük Rally Partisi
14.07.2000	Cuma	KUŞADASI SAMOS	
15.07.2000	Cumartesi	Samos	İlginc Yerleri Ziyaret & Aktiviteler
16.07.2000	Pazar	Samos - Khios	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
17.07.2000	Pazartesi	Khios	
18.07.2000	Salı	Khios	İlginc Yerleri Ziyaret & Aktiviteler
19.07.2000	Çarşamba	Khios - Lesvos	Seyir - Hoş Geldiniz Kokteyli
20.07.2000	Perşembe	Lesvos	
21.07.2000	Cuma	Lesvos	İlginc Yerleri Ziyaret & Yöresel Aktiviteler
09.07.2000	Cumartesi	Lesvos - Ayvalık	Seyir - Büyük Final Rally Partisi

Politik ve diplomatik ilişkilerin gelişmesi neticesinde Ege Denizi'nin iki yakasını yakınlaştırmak adına Temmuz 2000'de 1'inci Uluslararası Ege Yat Rallisi programlandı. Kuzey ve Güney Rotaları şeklinde gerçekleşecek rallinin Kuzey ayağı İstanbul'dan, Güney ayağı ise Antalya'dan başlayarak Kuşadası'nda buluşacaklar. Kuşadası'ndan beraberce Sisam, Sakız ve Midilli Adaları'na uğrayıp, Setur Ayvalık Marina'ya 22 Temmuz'da bağlanacaklar.

Uluslararası Ege Rallisi; KOÇBANK, BEKO TEKNİK, KOÇ ALLIANZ, DİVAN, LINTZER ve HATSAIL - HATKO sponsorluğunda Sayın Necati Zincirkıran komodorluğunda Setur Marinaları tarafından organize edilecektir.

Setur Marinaları, daha önce EMYR ve KAYRA Rallileri'nin sponsorluğunu gerçekleştirmiş ve başarı ile tamamlamıştı. Ege Rallisi, değişik milletlere katılacak kişilerin armonisi, yardımlaşma ruhu, dostluk olgusunun gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Bu nedenle katılan teknelerden ve üç kişiye kadar mürettebattan hiçbir ücret alınmayacaktır.

**Ralli hakkında daha geniş bilgi için:**

**SETUR KALAMIŞ MARİNA**  
Tlf.: (0216) 346 23 46 Fax.: (0216) 346 16 56

**SETUR KUŞADASI MARİNA**  
Tlf.: (0256) 618 14 60 Fax.: (0256) 618 14 64



# Kadıköy'ün karaborsacıları

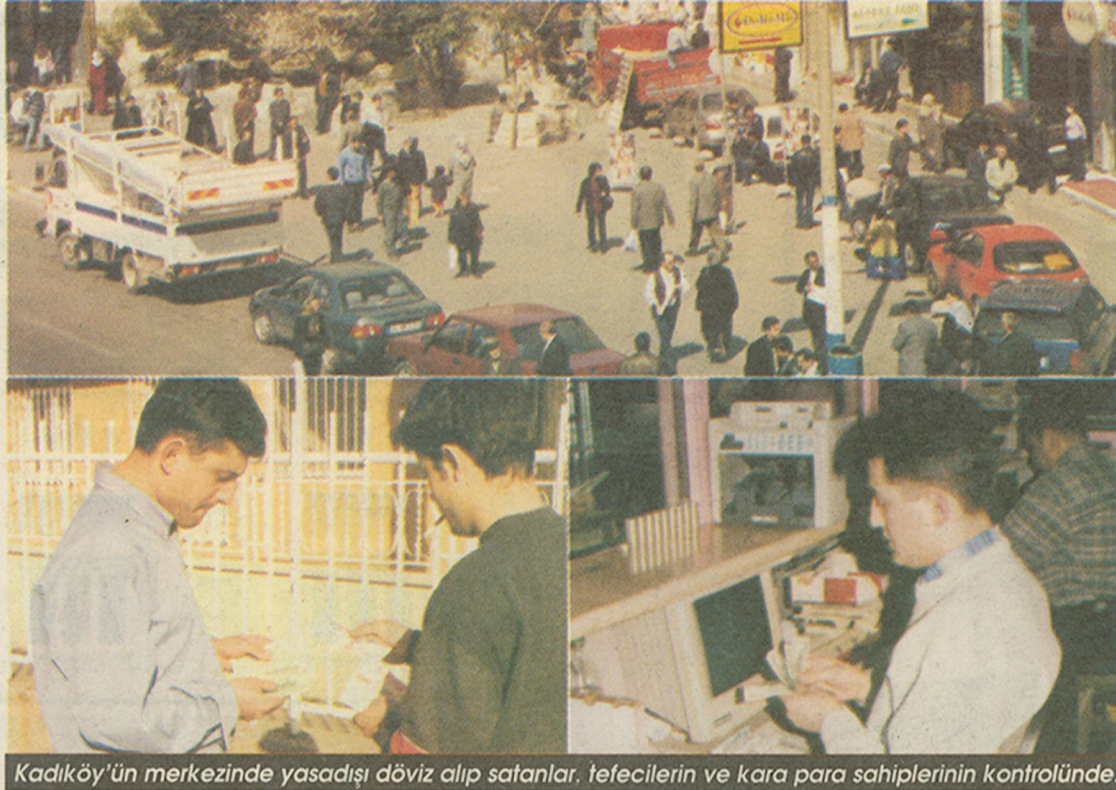
Her adım başında bir döviz bürosu bulunmasına rağmen Kadıköy'ün merkezi, gezici döviz alıp satanlarla doldu. Osmanağa Camii karşısı ve Yazıcıoğlu Pasajı önlerinin Tahtakale'den farkı kalmadı.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

**H**içbir vergi ya da sigorta primi ödemeksizin, Kadıköy'ün her köşe başında yasadışı döviz alıp satanların sayısı, her geçen gün çoğalarak artarken; yetkililerinin, açıkta yapılan bu uygulama karşısında hiçbir önlem almaması, vatandaşlarca şaşkınlıkla izleniyor.

Döviz alım satım işlemlerini yasal yapanlar, milyarlarca lira teminat yatırmak zorunda kalırken; ayaküstü döviz karaborsacılığı yapanların uymaları gereken herhangi bir kural da bulunmuyor. Gezici döviz bürosu olmak için çok büyük sermayeye de gerek yok. Bu yapacak olanların cebinde bin-iki bin dolar ya da mark olması yeterli. Sonrasında doğru Kadıköy'ün merkezinde bulunan Osmanağa Camii karşısına ya da Yazıcıoğlu Pasajı gibi büyük iş merkezlerinin önüne. Daha sonra da döviz bürolarından 10-15 bin lira daha düşük fiyatla döviz alıp satarak, kayıt dışı kazanç sağlanabiliyor. Bu tür yasadışı döviz alım satım işlemlerinin, Kadıköy'de yerleşik kara para sahiplerince kontrol edildiği ve tefecilere çalıştığı herkesçe bilinmesine karşın, bu tür kurumlaşmalara, hiç kimse "Dur" diyemiyor.

Konuya ilişkin görüşlerini almak için, kendisine defalarca ulaşmaya çalıştığımız Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Gündüz



Kadıköy'ün merkezinde yasadışı döviz alıp satanlar, tefecilerin ve kara para sahiplerinin kontrolünde.

Memişoğlu'nun; bugüne kadar, hiçbir randevu istemimize olumlu ya da olumsuz bir yanıt verememiş olması da, oldukça ilginç...

## YOK YERE HAKSIZ KAZANÇ

Milyarlarca para harcayıp teminatlar yatırılarak açılan döviz bürolarının sahipleri, bu durum karşısında çaresizliklerini dile getirirken, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün sessiz kalmasını vatandaşlar ve döviz büroları sahipleri de garipsiyorlar. İstanbul'un en

büyük ilçelerinden biri olan, toplumsal ve ekonomik yaşamı yanında, devingen kültürel yapısıyla çağdaş oluşumlara tanık olunan Kadıköy'de, "bu tür yasal olmayan alışverişlere, kimlerin ve neden göz yumduğu" sorusuna kimse yanıt veremiyor.

Serbest döviz alıp satan ve bunlara izin veren yetkililere haklı olarak ateş püsküren döviz büroları sahiplerinin, devlette milyarlarca lira ödeyerek açtıkları döviz büroları için yapmaları gereken birçok iş-

lem var. İlk olarak, 200 milyar lira sermaye ile A.Ş. olmak gerekiyor. Daha sonra 150 bin mark, Merkez Bankası kasasına teminat olarak vadesiz yatırılıyor ve her yıl da devlete döviz bürosu olmak için 3.5 milyar lira yetki vergisi yatırılıyor. Bunun yanında diğer vergiler, SSK, personel maaşları, dükkân kiralari gibi birçok giderleri oluyor.

Burak Döviz Bürosu Müdürü Serden Özcan, milyarlarca lira harcayıp açtıkları döviz bürosunun yanında, haksız ka-

zancı elde eden serbest dövizcilerle ilgili Emniyet yetkililerinin önlem alması gerektiğine dikkat çekerek, "Bu kadar parayı devlet kasasına yatırarak döviz bürosu açıyoruz. Serbest çalışanlar vergi, sigorta ödemeden haksız kazanç sağlıyorlar" dedi. Serbest satılan dövizlerin güvenliğinin olmadığını, halkın üç beş kuruş daha fazla kâr kazanma amacıyla parasını riske attığını vurgulayan Özcan, kendilerinin döviz alıp bozdurulurken, en azından sahte olup olmadığını ayırt edebildiklerini, yasadışı alınıp satılan dövizin sahte olup olmadığını dışardan anlamamanın mümkün olmadığını da belirtti.

## KUYUMCULAR DA DÖVİZCI

Döviz bürosu sahipleri, kuyumcuların alıp sattıkları altın-gümüş ticaretinde ya da gelen müşterilerin döviz alışverişlerine olanak tanımalarından da yakınıyorlar. Kuyumcuların döviz alıp satma yetkisinin olmadığına dikkati çeken Serden Özcan, her kuyumcunun bu işi yapmadığını, ancak bazılarının yasadışı döviz alıp sattığını herkesin bildiğini söyleyerek, "Bizim milyarlarca paramız devlet kasalarında faizsiz teminat olarak yatarken, kuyumcuların bu işi yapmalarına ve buna müsaade edilmesine bir anlam veremiyorum. Yetkililerin bir an önce önlem almasını istiyoruz" dedi.

## BU HAFTA

### Basın ve Politika

**T**ürkiye'de basın ve politikaya Kadıköy'den kuşbakışı şöyle bir göz attığımızda, hep aynı görüntüler çıkıyor karşımıza... Anayasa değişiklikleri, 5+5, politikacı kıvrımları, gidip gelenler, yasaklı liderler; yasama, yürütme ve yargı erkinin zirvelerinden, çengelli bulmaca sorularını andıran açıklamalar ya da benzeri konular. Bu coğrafyada yaşayan her kişi gibi biz de, zaman zaman kendi kendimize sorup düşünüyoruz. Bütün bunlar kimin, kimlerin, kaç kişinin umurunda?..

Asgari ücretin 80 milyon lira olduğu bu ülkede; yoksulluk sınırı olarak belirlenmiş dört kişilik ailenin en az harcama tutarının, Mart ayı sonu itibarıyla 500 milyon liraya yaklaştığı açıklanıyor bir yandan. Öte yandan, Türkiye'de kamu sektöründe çalışanlar arasında bu parayı yalnızca valilerin, yüksek yargı organlarında görev yapan hâkimlerin ve genel müdürlerin kazanabildiği gözleniyor. İnsan onuruna yaraşmayan düzeyde ve çağ-

daş yaşamın uzağında ömür tüketen çoğunluğun; beslenme, barınma, sağlık ve eğitim gibi sorunlarını nasıl aşabileceğine ilişkin sorulara ise, kimse doyurucu yanıt veremiyor. Ama milletvekillerimiz, emekli parlamenterlerimiz ve yatıp kalkıp demokrasiyi kurtardıklarını hatırlatan kimi vatanseverlerimiz; bir milyarın üstünde aylık gelirleri olmasına karşın hâlâ geçinemediklerinden yakınıyorlar...

Yasama, yürütme ve yargının yanı sıra; basında da gürültü, patırtı çıkarılara baktığımızda, genellikle ya yaşamlarından hoşnut olmadıklarını ya da yönetme tutkusuna kapıldıklarını görüyoruz. Bu tür kişilerin sayısı ne kadar az olursa, ülkelerde demokrasinin o ölçüde kurumlaşacağını savunanlardan biri olarak; Türkiye'deki demokrasinin bir açmazının da, seçilmiş ya da atanmışlar gibi olmaya özenen patırtıcı, gürültücü gazetecilere

tanınan ayrıcalıklar olduğuna inanıyoruz. Çünkü ister seçilmiş, ister atanmış, ister yazılı ya da görsel medyada starlaşmış olsun bu kişilerin, birbirine bağlı işlevlerinin başında; toplumda tek-örnek adam imgeleri yaratarak (ki, çoğunlukla bunlar ya kendi liderleri ya da işverenleridir) ortak yönetim inancını sakıncalı göstermek geliyor. Yarattıkları bu örnek ve benzersiz kişilerin süreci içinde demokrasilere ne kadar yararlı olacağını, yönetim kadrolarını nasıl biçimleyeceklerini önceden hiç kimse bilemiyor. Bunun da nedeni; patırtıcı, gürültücü kişileri etrafında toplamış önder ve işverenler için, bu yalakaların her zaman yerleri doldurulabilecek sıradan ya da zavallı tipler olması...

Türkiye'de bugün, egemenliğin bir tek insana devredilebileceğini artık, uluorta savunan mantık; ipe sapa gelmez açıklamalar ve bir bardak su-

da koparılmaya çalışılan fırsatlarla, belirleyici olmanın kaygasında. "Baba", "ağabey", "patron" olarak algılanan kimileri ise; kendileri için, kendi adlarına yapılanları, uzaktan uzağa kısıp gülerken izlemekte. Çünkü TBMM'ye seçilmiş çok sayıda milletvekili, kendilerini oraya taşıyan gücün ne olduğunu unutmuş, çığlık çığlığa önderlerini o gücün önüne koymuş...

Onlar kendileri olacakları günün ne zaman geleceğini ise, sanırız artık kendileri de düşünmemektedirler.

Tıpkı basındaki patırtıcı ve gürültücü lobidaşları gibi...

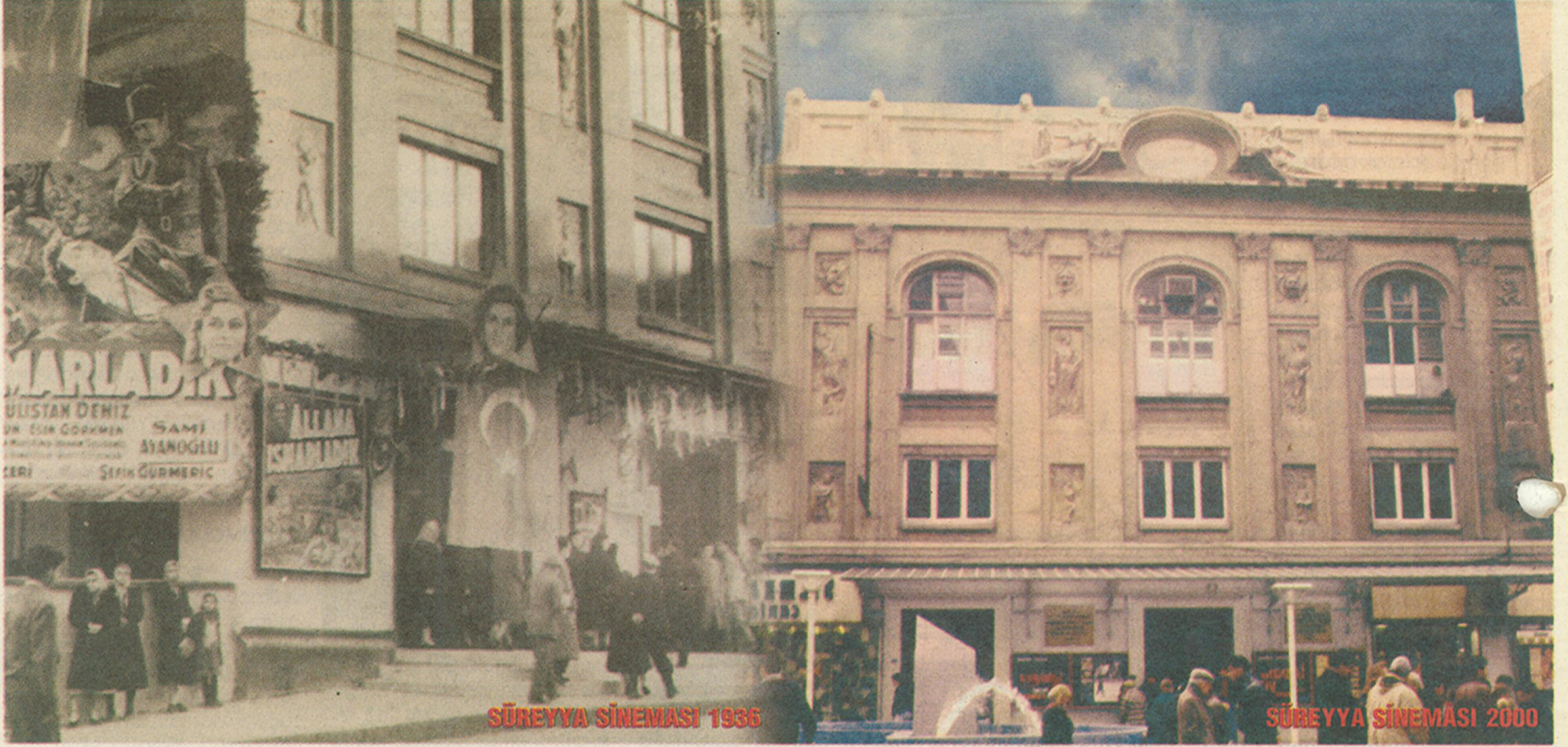
Haftaya buluşmak dileğiyle.



B. Murat ÖZTEMİR

# Kadıköy'ün klasığı

İlk müdürlüğünü Nâzım Hikmet Ran'ın babası Hikmet Bey'in yaptığı Süreyya İlmen'in sineması, 6 mart 1927 yılında tamamlandı. Yazlık bölümü ise 1 Temmuz 1936'da açıldı.



SÜREYYA SİNEMASI 1936

SÜREYYA SİNEMASI 2000

ANIL ARMUTCU

Zaman olur, eskiyi özleriz; sanki eski tatlari zamanla teknolojiyle kaybetmişizdir. Eski tatlar, eski kokular, eski duygular asla eskisi gibi değildir artık. Bu tatlari bize yaşatmayı başaran tarihi mekânlar ve yerler de yok değildir elbette...

Süreyya Paşa (Süreyya İlmen, 1874-1965), birçok diğer derneğin yanı sıra "Kadıköy Tesisi Mekâtip ve Terakkii Maarif Cemiyeti'nin de başkanıdır. 1922 yılında, dernek olarak, Kadıköy okulları yararına bir müsamereler düzenlemeyi düşünürler. Yer olarak da Kadıköy Rum Kilisesi'nin malı olan Apollon Tiyatrosu (daha sonra Hale Tiyatrosu olan bu yer 1960'da yıkılarak yerine şimdiki Reks Sineması inşa edilmiştir) seçilir. Üyelerden (sonradan İstanbul Valisi olan) Mithat Bey'le Nazmi Bey, tiyatroyu bir geceliğine kiralamak üzere, kilise yönetim kuruluna giderler, ama soğuk bir karşılama yaşanır ve salon verilmez. Derneğe dönüşlerinde Mithat Bey, öfke içinde, "Kadıköy'ün de bir sinema ve tiyatro inşa etmek artık bizim için önemli bir görev oldu" diye konuşur.

İşte Süreyya İlmen'in kendi adıyla kurduğu sinemanın ön öyküsü budur. 1923'de başlayan yapı işleri üç yıl sürer. Ön yüzü ve içerisi heykellerle süslenir. Holü Paris Champs Elyseé Tiyatrosu, iç kısmı ise Alman tiyatroları ile aynı olan sinemanın iç mimarisini de adı bilinmeyen bir Rus sanatçı tarafından gerçekleştirilir. Süreyya İlmen, parter (yer katı) tavanının ortasına bir daire içinde, "Tiyatro mektebi edebidir, musikî ruhun gıdasıdır" ve dört köşesine de "Geliniz, görünüz, anlayınız, ibret alınız" diye yazdırır. Sonunda 6 Mart 1927'de Şehremini (Belediye Başkanı) Muhiddin Bey tarafından açılış gerçekleştirilir.

Süreyya Paşa, yapımı üç yıl süren sinemasına uygun bir kira ile kiracı bulamadığından, işletmeyi bizzat yapmaya karar verir. Bu karardan sonra Selimiye Kışlası Komutanlığı'ndan yüz asker ile Kadıköy Kayıkçılar ve Hamallar Kâhyaları'na bağlı 25'er kişinin her hafta pazar-tesi günü akşamları sinemasına biletsiz olarak kabul edileceklerini bildirir. Amacı, asker, esnaf ve halkın "görgüye alıştırılması"dır.

Süreyya Sineması, 1930 yı-

linda sesli ve sözlü makine ile donatılır. Bu makinenin açılış töreni sesli ve sözlü "Broadway Melodi" filmi ile ve birçok yüksek zevatin katılımıyla yapılır. Bu dönemde sinemanın müdürlüğünü Nâzım Hikmet Ran'ın babası Hikmet Bey yapmaktadır. 1 Temmuz 1936'da sinemanın yazlık bölümü açılır.

Süreyya İlmen, 1950 yılında, Süreyya Sineması'nı, geliri ölüncüye kadar kendisine ait olmak üzere Darüşşafaka Cemiyeti'ne bırakır. Paşanın 1965 yılında ölümünden bu yana, sinemayı önce kızı Melahat İlmen, onun da ölümünden sonra torunları Bige ve Atif Aksel işletmeyi sürdürürler.

Haftada yaklaşık 5 bin, yılda ise 300 bin kişiyi ağırlayan Süreyya Sineması, 731 kişi kapasiteli. 4 bin watt yatay projeksiyon, 4bin 200 watt RMS gücündeki seslendirme sistemi ve gümüşlü perdesi ile yalnızca Kadıköy'ün değil, İstanbul'un da az bulunur sinema salonlarından biri.

Süreyya Sineması işletmecisi Bige Aksel, izleyici sayısının son yıllarda düşmesini ise yaşam koşulları ve ekonomik bunalıma bağlıyor.

## PORTRE: SÜREYYA PAŞA



Melahat Aksel



Melahat Aksel



Bige Aksel

İkinci Abdülhamit döneminin ünlü seraskeri Rıza Paşa ile Adviye Hanım'ın oğlu Süreyya İlmen, Yugoslavya Patgoriçe'de 1874 yılında doğdu. İlkokuldan sonra Kuleli Askeri Lisesi, Harbiye ve Erkan-ı Harp Okulları'nda okudu. Balkan Harbi'nde tümgeneral, 1900 yılında paşa oldu. Birinci Dünya Savaşı'nda ordudan ayrılarak iş yaşamına atıldı. Cumhuriyet yıllarında İstanbul ve özellikle Kadıköy'de batılılaşma eylemleriyle isim yapmış, ilginç ve hayırsız bir kent hizmetleri önderidir. Birçok kültürel, sosyal, eğitim ve spor amaçlı girişimlere öncülük etmiştir. Süreyya Paşa, 6 Şubat 1955 yılında vefat etti. Mezarı Maltepe'de, SSK Süreyyapaşa Göğüs Hastalıkları Hastanesi'ninindedir.

Kadıköy SÜREYYA Sinemasının BAHÇESİ Bu akşam açılıyor ANNA KARENİN GRETA GARBO FREDERIC MARCH Melina ve Suzarferde DONDURMA İhrâm edilir.

### BİLET FİYATLARI (Milyon TL)

Tam	: 2.5
Öğrenci	: 1.5
Halk Günü (Çarşamba)	: 1.5
İndirimli (11.00 seansı)	: 1.5

Demokratik yerel yönetimlerin belirgin farklılığı

# Yayaların hakkı

HABER MERKEZİ

İlk kez bir yerel yönetim, yaya haklarını resmen tanıyor. Yaya Hakları İçin Yurttaş Lobisi ile Kadıköy Belediyesi, "Yaya Hakları İçin Kadıköy Protokolü"nü imzalıyor.

Kadıköy'de yaya haklarının gözetilmesi konusunda belediye ile sivil toplum örgütlerinin işbirliğini öngören protokol, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ve Yaya Hakları İçin Yurttaş Lobisi adına Ümit Sinan Topçuoğlu tarafından 2 Nisan Pazar günü Feneryolu'ndaki demiryolu köprüsünün altında halkın huzurunda imzalanacak.

Protokolde, Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, Yurttaş Lobisi tarafından yazılan bildirgeyi benimsediğini beyan edecek. Böylece "yaya haklarını resmen tanıyan ilk belediye başkanı" olacak. Başkan Öztürk, yaya haklarının gözetilmesi konusunda yasal yetkilerini kullanmaktan geri durmayacağını da taahhüt edecek.

Kadıköy ilçesinde yaya haklarının yerel yönetim-sivil toplum kuruluşları işbirliği ile gözetilmesi temeline dayanan protokol, şu maddelerden oluşuyor:

■ Taraflar, 3 Mayıs 1998'de açıklanan "Yaya Hakları Bildirgesi"ni bir bütün olarak benimsediklerini bildirirler.

■ Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, sözkonusu bildirmede belirtilen temel



Ümit Sinan Topçuoğlu

görevinde bulunduğu sürece, "Yaya Hakları Bildirgesi"nde belirtilen temeller ve hedefler doğrultusundaki icraatlarında kendisine destek olacağını taahhüt eder; yayalar aleyhine icraatlarında ise, bu protokolü hatırlatmaktan ve sivil muhalefet görevini yapmaktan geri durmayacağını beyan eder.

■ Yukarıda kaydedilen ilk iki madde, protokolün imzalanması tarihinden sonra Kadıköy Belediye Başkanlığı için yapılacak ilk seçime kadar geçerlidir.

■ Yaya Hakları İçin Yurttaş Lobisi'ne dahil olan ve aşağıda adları anılan sivil toplum kuruluşları, Kadıköy Belediyesi'nin icraatlarını tek başlarına değerlendirmede bu protokole bağlı değildir.

■ Yaya Hakları İçin Yurttaş Lobisi'ne dahil sivil toplum kuruluşları şunlardır:

- Bedensel Engellilerle Dayanışma Derneği,
- Galata Derneği,
- İnsan Yerleşimleri Derneği,
- Kadıköy 21 Grubu,
- Kırmızı Işık Kazaları Araştırma ve Önleme Derneği,
- SOS İstanbul Çevre Gönüllüleri Platformu,
- Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği,
- Tüketiciyi Koruma Derneği,
- Yeşil Kuşak Çevre Öncüleri Grubu.

ler ve hedefler doğrultusunda Kadıköy ilçesinde yaya haklarının gözetilmesi konusunda yasal yetkilerini kullanmaktan geri durmayacağını; yayaları ilgilendiren bütün belediye icraatlarının karar aşamasında bu protokole taraf olan Yaya Hakları İçin Yurttaş Lobisi'nin görüş ve önerilerinden de yararlanacağını taahhüt eder.

■ Yaya Hakları İçin Yurttaş Lobisi, Av. Selami Öztürk'ün, Kadıköy Belediye Başkanlığı

KONUK YAZAR

## Minnet ve şükran

Önce Kadıköy'ü böylesine güzel bir gazeteye kavuşturduğu için yayınlayan kuruma, yazarlarına ve emeği geçen herkese bir Kadıköylü olarak minnet ve şükran duygularımı ifade etmek istiyorum.

Kadıköy'ümüzün yetiştirdiği nice isimler nedense böyle bir şeye şimdiye kadar ön olmamışlardı. Oysa Kadıköy'den yetişmiş nice nice sanatçı, şair, yazar, sanayici, mimar, mühendis ve büyükelçimiz bile var. Çocukluk anılarımı topladığım ve gençliğimizin yürüdüğü bu yollarda kimler yok ki? Todori'den kalan bahçe, Kalamış Vapur İskelesi, yüzdüğümüz yerler. Dumbüllü'sü, Kavuklu Hamdi'si, Koço'su, Sarafini, Sadettin Kaynak'ı, Selahattin Pınar'ı, Münir Nurettin Selçuk'u, Perihan-Neriman Altındağ'ları, Rahmi Koç, Talat Halman, Gül Gülgün, Ayten Alpman, Barış Manço'su ve daha isimlerini saymaya bu satırların yetmediği insanlarımız. Çağ atıyoruz. Ama geçmiş tarihleri de yaşamaktan "anı yığınları" da olsa geri kalamıyoruz. Belki yaşayan arkadaşlarımız, Gazete Kadıköy sayesinde biraz uydukları uykudan uyanıp Bakırköy'deki sanatçıların yaptıklarını yaparlar. Belki bir gün Kalamış'ta okunan şarkılar Moda'dan duyulur. Orada okunan da Temmuz mehtabında buralardan. Belki bir gün yine vapurlar kalkar Kalamış'tan, sonra Moda'ya uğrar ve "Kadıköy" der. Kadıköy'ün sokakları gül, hanımeli, ıhlamur kokardı. Ve bizler ilkokula giderken Kurbağalıdere'nin o tertemiz berrak suyundan içtik. Şimdi gönlümüz arzu ediyor ki, çağ atlayarak bugüne değin getirdiğimiz Kurbağalıdere'yi hiç olmazsa koku ve yaz aylarında hastalık saçmaktan koruyabilelim.

Dayanışma ile geçirdi o günler. Din, dil, ırk farkı bilmedik bizler. Sarardık, sarılırdık birbirimize; tenimiz beyaz da olsa, siyah da herkese "Günaydın" derdik. Deniz bazen coşar, yıkardı kafesli duvarları; ama sevmek, sevmek neydi bilirdik birbirimizi. Günahların bile örtülürdü üstü. Dayanışma ile geçirdi günler. Mutluluk yaşamında bir deneyim vardı. Şimdi bu kent sokaklarında yorgun esiyor rüzgârlar. Üzerimize perde çekilecek kadar, olduğundan ekonomik sıkıntılar boynumuzda birer halka gibi duruyor. Olan, olmayanı da görmüyor. İşte burada gerçekten eski çamların bardak olduğu görülüyor.

Yine de Kadıköy'ümüze "Merhaba" diyorum. Bir günün doğuşunu ve batışını buradan seyrettim için.

Dönemeçli sokaklarında acı ve tatlı anıları yaşattığı için; anıların saatlerinde, suyunu içtik, mehtapla denizi kucakladık, gönülden bir ümit seyahatine çıktık. Tüm Kadıköylülere'le bu satırlarda kucaklaştım.

Bir zincirin halkalarıdır bu satırlar. Bu halkalar birbirini takip ederek zaman zaman sizlere duyularımın demetler sunacaktır. Sevgilerimle.



Güner CEYLAN

## KADIKÖY KORO GÜNLERİ'NİN EN KÜÇÜK ORKESTRA ŞEFİ

MURAT HERDEM

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Kadıköy Gönüllüleri'nin 27-29 Mart tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlediği "Kadıköy Koro Günleri"nde, Kadıköy'deki ilköğretim okullarında ve liselelerde okuyan öğrencilerden oluşan korolar yarıştı.

Kadıköy'de yerleşik 21 okul korusu ve bin 350 öğrencinin katıldığı Kadıköy Üçüncü Koro Günleri'nde, Türki-

ye'nin En Küçük Orkestra Şefi de belirlendi.

"Kadıköy Koro Günleri"nde yer alan okullar; çeşitli okul şarkıları, marşlar, pop ve halk müziği örneklerini tek sesli ve çoksesli olarak sundular.

Böyle bir etkinliği düzenlemelerinin en başta gelen amacının; müzik bilincinin gelişmesini ve yaygınlaşmasını sağlamak olduğunu belirten Kadıköy Gönüllüleri Başkanı Tülay Çelebioğlu, "Gençlere sanatsal ve kültürel bir değer olan müzik sevgisi ve ruhunu

aşlamaya çalışıyoruz" dedi.

İki gün süren Koro Günleri'nin finalinde başarılı olan korolar ile orkestra şef ve solistlerine Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ile KASDAV Yönetim Kurulu üyeleri tarafından 40 adet plaket verildi. Ayrıca, Türk halk müziği sanatçısı Kâmil Sönmez'in, Özel Doğu İlköğretim Okulu Korosu'nda koro şefliği yapan 11 yaşındaki oğlu Murat Sönmez'e de "En Küçük Orkestra Şefi" ödülü verildi.



Kadıköy koro Günleri'nde Kâmil Sönmez oğlu ile gurulandı.

# Özgün mahallemiz

Sınırları içinde Moda ve Bahariye gibi Kadıköy'ün en gözde yerleşim birimleri bulunan Caferağa Mahallesi; İstanbul'un en eski semtlerinden biri.

MURAT HERDEM

Caferağa Mahallesi'nin kuruluşu, neredeyse Kadıköy'ün kuruluşu kadar eski. Moda ve Bahariye gibi Kadıköy'ün en canlı bölgelerini sınırları içinde barındıran Caferağa, eğitim ve kültür düzeyi bakımından İstanbul'un en önde gelen yerleşim merkezlerinden biri.

Mahallenin önde gelen özelliklerinden biri; başta Rum Ortodoks Kilisesi Ayia Triada, Surp Levon Ermeni Kilisesi ve Anglikan Kilisesi olmak üzere neredeyse adım başı rastlanan kiliseler. Ekonomik ve kültür düzeyi yüksek, üst tabakadan insanların oturduğu bu mahallenin yaş ortalaması da hayli yüksek. 30 bin nüfuslu mahallenin 23 bin seçmeni bulunuyor ve okumaz yazma bilmeyen hemen hiç kimse yok.

Bahariye Caddesi, özellikle hafta sonları genç yaşlı herkesin gezip eğlendiği ve alışveriş yaptığı mekânların başında geliyor. Hafta içinde yoğun iş temposundan yorulan ve stres atmamak için buraya gelenlerin sayısı oldukça fazla.

Moda sahilindeki çay bahçeleri; sadece mahallelilerin değil, tüm İstanbullular'ın belli başlı uğrak yerlerinden biri. Bunlardan Bomonti Çay Bahçesi öteden beri Caferağa'nın adeta simgesi. Bu arada Kadıköy Belediyesi Sosyal Tesisleri de Moda'da bulunuyor.

Ülkemize bir cumhurbaşkanı (Fahri Korutürk), bir başbakan (Naim Talu), bir Meclis başkanı (Necmettin Karaduman) veren Caferağa'da halen sanat, spor, siyaset, basın ve iş dünyasının ünlü isimleri ikamet ediyor. Edip Akbayram, Melih Aşık, Zeynep Atıkan, Arslan Başer Kafaçoğlu, Kemal Belgin, Ayten Erman, Enis Fosforoğlu, Faruk Ilgaz, Eyüp Karadayı, Necmettin Karaduman, Cahit Kayra, Tahsin Kaya, Hakkı Koşar, Cemal Kutay, Yalçın Otağ, Ayşegül Sarıca, Derya Büyükcü, Nurdan Torun ve Mina Urgan bu isimlerden bazıları. Şu anda hayatta olmayan ünlüleri arasında ise Fahri Korutürk, Naim Talu ve Barış Manço bulunuyor.

## SORUNLAR DİZ BOYU

Ancak sürekli artan nüfusla birlikte mahallenin sorunları da her geçen gün artmış. Bunların başında; sokak köpekleri, çöplerin zamanında alınmaması, sokak ve kaldırımlardaki bozukluklar, trafik sıkışıklığı ve Kadife Sokak'taki barlar geliyor. Sokak aralarında biriken ve çevreye kötü kokular yayan çöplerden



Moda Sahili, Bomonti, Bahariye, eski ve güngörmüş köşkler yanında Barış Manço'nun evi de artık bir simge.

şikâyetçi olan 20 yıllık mahalle esnafı Orhan Yıldız, "Çöpler apartmandan aşağı atılırsa toplanması zor olur. Poşetlenerek uygun yerlere konulmalı" diye konuşuyor.

Mahallenin bir başka sorunu da, yolların ve kaldırımların aşırı derecede bozuk olması. Sokakların büyük bir çoğunluğu, yaklaşık on yıl önce kilit parke ile kaplanmış. Altyapı çalışmaları sırasında parkeler sökülüp yeniden kaplandığı için eski haline getirilememiş ve bunun sonucunda sokaklarda çukurlar ve tümsekler oluşmuş. Bu konuda şu anda herhangi bir çalışma yok. Ancak, önümüzdeki günlerde bozuk yollar ve kaldırımlar konusunda çalışmalara başlanması bekleniyor.

## TRAFİK BIKTIRIYOR

İstanbul'un, genelde tartışmasız en büyük sorunu olan trafik, Caferağa'nın da kronikleşmiş sorunu. Kadıköy-Bostancı yönünün trafik yükünün önemli bir kısmını; Tuğlacı Emin Bey, Leylak ve Bademaltı Sokakları ile Dr. Esat Işık ve Yoğurtçu Park Caddeleri taşıyor. Bu sokak ve caddeler mahalle içlerinde olduklarından bu yükü taşıyamıyor. Bu güzergâhta araçların iki yönlü park yapması, Kadıköy Anadolu Lisesi ve Saint Joseph gibi okulların bu bölgede bulunması sonucunda meydana gelen trafik yoğunluğu, akşam üzeri evine dönmek isteyen insanların sabrını taşıyor. Özellikle salı ve cumartesi günleri bu hat üzerinde yolculuk yapan insanlar, saatlerce trafikte beklemek zorunda kalıyorlar. Doğma büyüme Caferağa Mahallesi'nde oturan İsteyan Kozanoğlu, bu sorununun bir an önce

çözüme kavuşturulmasını istediklerini belirtiyor.

Son yıllarda büyük tartışmalara neden olan kafe barların yer aldığı Kadife Sokak da mahallelilerin şikâyetçi olduğu konulardan biri. Barların, çocuklara bazı kötü alışkanlıklar edinmelerine neden olacağını belirten Caferağa Mahalle Muhtarı Oğuz Sarıcaoğlu, "Bu gibi yerlerin meskenlerle iç içe olanlarının derhal kapatılmasını ya da sıkı denetimler yapılmasını istiyoruz" diye konuşuyor.

Çok eski bir yerleşim merkezi olan Caferağa Mahallesi'nde, harabe niteliğinde yıkılmaya yüz tutmuş birçok bina bulunuyor. Bu binalar, yangın ve yıkılma tehlikesi ile karşı karşıya. Çevre halkı, bu binaların bir an önce ya yıkılmasını ya da koruma altına alınmasını istiyor. Kullanılmayan bu binalar alkol ve uyuşturucu bağımlıların mekânı haline geldiği için mahalleliler bu duruma bir çözüm getirilmesini istiyor.

Caferağalılar, mahallelerinin sorunlarına karşı hep birlikte mücadele etmek amacıyla 1 Ka-

sım 1999'da "Moda Gönüllüleri" adı altında bir sivil inisiyatif oluşturmuşlar. Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) bünyesinde oluşturulan "Moda Gönüllüleri", Kadıköy Belediyesi ile birlikte mahalle sorunlarının çözümü için uğraşıyor. Bu amaçla, KASDAV Moda Gönüllüleri, çeşitli çalışma komiteleri oluşturarak hizmetlerini sürdürüyor.

## MODA İSKELESİ TARİH

Haydarpaşa Vapur İskelesi'nin mimarı Vedat Vedat tarafından 1914 yılında yapılan Moda İskelesi de bu mahallenin en büyük simgelerinden biri. Yıllarca Eminönü - Moda arasında işleyen vapurlara ev sahipliği yapan iskele, şu anda yetkililerin ilgisizliği nedeniyle fincilerin ve evsizlerin mekânı haline geldi. Geçmişte birçok ulusal kutlamalara sahne olan Moda İskelesi'nin bulunduğu bu durumdan Caferağa Mahallesi halkı da çok üzgün. Mahalleliler iskelenin eski haline yeniden kavuşturulmasını isteyerek, yetkililerden ilgi bekliyor.

## OĞUZ SARICAOĞLU



Oğuz Sarıcaoğlu; 1946 doğumlu, İstanbul İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi (İİTİA) mezunu. 1968 öğrenci hareketleri sırasında Öğrenci Cemiyeti başkanlığı yapan Sarıcaoğlu, yükseköğrenimini mütakiben Almanya'da yabancı dil eğitimi gördü. Askerlik sonrası bir Alman firmasında beş yıl süreyle çalışan Sarıcaoğlu, 16 yıldır Caferağa Mahallesi muhtarı.

## KISA...

### ACIBADEM

### Ağaçlar bir bir yıkılıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Acıbadem Caddesi üzerine dikilen ağaçların yıkılmasından rahatsız olan mahalle sakinleri, bu ağaçların yeniden dikilerek bakıma alınmasını istediler. Mahalle Muhtarı Ersoy Uğur, ağaçların düzgün dikilmemesi yüzünden ufak bir rüzgârda bile birbirinin ardısına yıkıldığına dikkati çekti.

### ATATÜRK

### Mahalle çöplük oldu

Mahalle sınırları içinde çöp konteynerlerinin bulunmaması, boş arazilerin çöplük olarak kullanılmasına neden oluyor. Mahallenin çöplük görünümünü almaması için çöp konteynerlerinin gerekli olduğunu belirten Mahalle Muhtarı Necaattin İlme, mahallelilerin çöplerini arsalarla attığını, bu arsaların hiç temizlenmediğini belirtti.

### EĞİTİM

### Kangren olmuş sorunlar

Hızırbey Caddesi'nde yağmursuyu kanalı, asfalt ve trotuarların bozuk olması mahalle sakinlerini zor durumda bırakıyor. Büyük sıkıntı yaşayan mahalle sakinleri, bu bölgeye hiçbir şey yapılmadığını ve yağmur yağdığı dönemlerde caddede yürüyemediklerinden şikâyet ederek, "Artık bu sorunları yaşamaktan bıktık." dediler.

### FENERYOLU

### Sokaklarda trotuar yok

Feneryolu Sokak, İstasyon Caddesi, Gazi Muhtarpaşa Sokak ve Hüseyinpaşa Sokak'ta bordür ile trotuarların bulunmaması mahalleliyi rahatsız ediyor. Mahalle sakinlerinin her gün muhtarlığa gelerek şikâyetle bulduklarını söyleyen Mahalle Muhtarı Ahmet Y. Aktaş, Feneryolu gibi gelişmiş bir bölgede bordür ve trotuar bulunmamasının büyük bir eksiklik olduğunu belirtti.

## KISA...

# Gönüllülerin isyanı

Kriton Curi Parkı'nın yanı başında bulunan hastane inşaatının sekiz yıldır bitirilememesi herkesi bıktırdı.



İdari Mahkeme'ce alınan yürütmeyi durdurma kararı, sorunları çözmedi.

## ABDULLAH ÇUHADAR

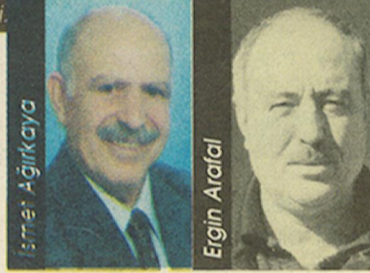
Kozyatağı Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, park yanındaki bitmeyen özel hastane inşaatının büyük sorun yarattığından şikâyetçiler. Kriton Curi Parkı'nın yanında bulunan ve inşaatına 1992 yılında başlanan hastane binası inşaatının bazı mahalle sakinleri tarafından dava açılarak durdurulması, inşaatın sekiz yıldır bitirilememesine yol açtı.

Mahalle sakinleri, 1992 yılında bu arsaya yapılacak bir binanın çevre görünümünü bozacağı gerekçesiyle bina yapımını engellemek amacıyla dava açtılar. İnşaatın kabası bittikten sonra İdari Mahkeme, yürütmeyi durdurma kararı alarak inşaatın durdurulmasını sağladı.

Bu inşaatın en kısa zamanda bitirilmesini istediklerini

kaydeden Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Başkanı İsmet Ağırkaya, inşaatın parka kötü bir görünüm kattığını, parkın önünü kapattığını, bu nedenle inşaatın bir an önce bitirilmesini istediklerini söyledi. "Biz parkımızın düzenleme çalışmalarını bu inşaat yüzünden yapamıyoruz. En kısa zamanda bitirilsin ki, biz de çalışmalarımıza başlayabilelim" diyen Ağırkaya, parkın etrafını çitlerle çevirip daha güzel bir görünüm kazandırmak istediklerini, ama inşaat bitmeden böyle bir düzenleme yapılmasının mümkün olmadığını söyledi.

Mahalle Muhtarı Ergin Arafal da, inşaatın yapıldığı arsanın belediye planlarında "dispanser yeri" olarak görüldüğünü, dispanserlerin iki kat fazla yapılmasının müm-



kün olmadığını, ama bu binanın 11 kat olarak yapıldığından yakındı. Açılan davalar sonucu fazla yapılan dokuz katın kaldırılması kararı alınmasına rağmen bu şekilde iki yıldır beklediğini anlatan Arafal, "Bu inşaat öyle ya da böyle yapılmış. Artık bu halinden sonra kaldırmak zaten biraz zor. Biz en kısa zamanda bitirilerek güzel bir görünüm kazandırılmasını istiyoruz. Çünkü mahallemizin en gözde ve en büyük parkına kötü bir görünüm kazandırıyor" dedi.

## ZABITA YETMİYOR

1 milyona yaklaşan nüfusu, 45 kilometrelik alanı ile Türkiye'nin en büyük ilçelerinden olan Kadıköy'de, sadece 154 belediye zabıtası görev yapıyor. Bir başka deyişle, Kadıköy Belediyesi sınırları içerisinde kilometrekareye üç zabıta düşüyor.

Bin metrekaarelik alanın üç zabıta memuru ile denetlenmesinin olanaksız olduğunu söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, bu kadro ile Kadıköylülere hizmet vermekte büyük zorluk çektiklerini, ancak Ankara'dan izin almadan kadrolarına atama yapamadıklarını söylüyor. Yasalar çerçevesinde 900 bin nüfusu olan yerlere 600 belediye zabıtası verildiğini,

Kadıköy'ün şu anda 1 milyon 250 bin nüfus barındırdığını anlatan Öztürk, "Biz hâlâ yüzde 25 kadro ile çalışmak zorunda kalıyoruz. Kadromuza 100 zabıta memuru almak için yazışmalar yapıyoruz. Ancak bugüne kadar bir sonuç alamadık. Biz yine kısıtlı kadro ile çalışmaya razıyız, ama bu kadar kısıtlı

kadro ile de çalışmamız giderek imkânsızlaşıyor" diye konuştu.

Zabıta'nın belediye hizmetlerinin ön planında olduğunu da hatırlatan Başkan Öztürk, 1 kilometrekarelik alanın üç zabıta memuru ile denetlenmesinin mümkün olmadığını da sözlerine ekledi.



## GÖNÜLLÜDEN

### Bir bayram günü

Birkaç hafta önce Gazete Kadıköy'ün birinci sayfasındaki fotoğrafta Moda Caddesi tabelası vardı. Fakat bu Moda Caddesi'nin bizim her gün ayak bastığımız değil, Kadıköy Belediyesi'nin Düzce'de kurduğu çadırkentteki Moda Caddesi olduğu haberin içeriğinden anlaşılıyordu. Çadırkentliler caddelerinden birinin adını Moda Caddesi koymuşlardı.

Bayramda Düzce Çadırkent'inin Moda Caddesi'nde olmayı düşünmek bizi hayli heyecanlandırmıştı. Bu heyecanımızı Belediye Başkanı'mız Sayın Selami Öztürk'e aktardık.

Yanıt olumluydu. Sayın Başkan'dan bir otobüs ve iki minibüs için izin çıkınca biz de hemen kolları sıvadık. Elimiz boş gidecek değildik herhalde.

Moda Gönüllüleri'nin üstün gayretleri, mahalle muhtarımız Sayın Oğuz Saraçoğlu'nun destekleri ile birleşince hayırsever Modalılar'ın candan bağışları kısa zamanda çığ gibi büyüdü ve 220 çadır için 220 yardım paketi hareket gününden çok önce hazır hale geldi. Paketlerde Modalılar'ın çayları, şekerleri, meyve suları, gofretleri, hazır çorbaları, marnaları vardı.

Bayramın üçüncü günü yolculuğumuz lapa lapa yağan karla birlikte belediyemizin önünde start aldı. Yetmiş kadar Modalı, Moda gönüllüsü, Altıgen Müzik Grubu ve sevgili animatör kardeşimiz Tuğba Akyurt. Evet, onlar da bu zorlu geçeceğe benzeyen yolculukta bizimle beraberdi. Çünkü bu, sade bir ziyaret olmanın ötesinde bir eğlence etkinliği olacaktı.

Üç saat süren bir yolculuk sonunda Düzce Çadır Kent'e varmıştık. Daha ilk bakışta Kadıköy Belediyesi'nin burada "mükemmel"i başardığı gözleniyordu. Nitelikli çadırlarıyla, çamaşırhanesiyle, yemekhanesiyle, üç öğün sıcak yemek pişen mutfakıyla çok etkileyici ve kusursuz bir organizasyon gerçekleştirmişti belediyemiz. Başkan Sayın Selami Öztürk'ü ve emeği geçenleri kutluyor ve Moda Gönüllüleri olarak onlarla övündüğümüzü buradan herkese duyurmayı bir vicdan borcu saydığımızı ifade ediyoruz. Sağ olsunlar var olsunlar.

Modalılar'ın emanetlerini, çadırkentten nazik ve sempatik sözcüsü Nezaket Hanım nezaretinde büyük bir keyifle dağıttık. İnsanların yüzlerindeki mutluluk ifadesi bizi son derece duygulandırmıştı.

Çadırkentlilerin Kadıköy Belediyesi'nden aldıkları hizmetler hakkında söyledikleri övgü dolu sözler ayrıca mutluluk vericiydi.

Sonra sıra eğlenceye gelmişti. Orkestramız Altıgen'in tempolu müziği ve animatör kardeşimiz Tuğba'nın başarılı şovuyla hep birlikte coştuk, oynadık, dans ettik.

Dönüş için otobüsümüze bindiğimizde her birimiz daha sevecen, daha hoşgörülü ve özetle daha bir "insan"dık.

Ve Düzce Çadırkent'in sempatik sözcüsünün otobüsümüzün önünden arkasına doğru yankılanan veda sözleri:

- "Bizi sakın unutmayın."

Yolun her iki tarafına dizilen yüzlerce çadırkentli el sallayarak uğurluyordu bizleri.

Sevgili hayırsever Modalılar'a güvenerek unutmama sözü verdik onlara.

Şimdiden teşekkür ediyor; sevgiler, saygılar sunuyorum.



Uğur BULUT

KASDAV Moda Gönüllüleri Başkanı

# Tavuklar da moda uydular

'Omega 2000' adı altında satışa sunulan kolesterolsüz yumurta; tansiyon, kalp ve damar hastalıkları olanlar tarafından rahatlıkla kullanılırken, rejimdekilerin de tercihi.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Yemlerinde yapılan son değişikliklerden sonra tavuklar da, "diyet modası"na uyarak kolesterolsüz yumurtlamaya başladılar.

Bozlar Tavukçuluk ve Yem Sanayi Tic.Ltd.Şti. tarafından üretilen kolesterolsüz yumurta, yaklaşık iki yıldır satışa sunulmasına rağmen tüketici tarafından pek tanınmıyor. "Omega 2000" adı altında satışa sunulan kolesterolsüz yumurta; tansiyon, kalp ve damar hastalıkları olanlar tarafından rahatlıkla kullanılabilirken, rejim yapanların da gözdesi haline geldi. Tavuklara verilen özel yem sayesinde, doymamış yağlar en aza indiriliyor. Bu özel yemi yiyen tavuklar, kolesterölü sıfıra düşüren yumur-



talar yumurtluyorlar.

Beş yıldır yumurtacılık yapan 35 yaşındaki Naci Demir-

ci, kolesterolsüz yumurtanın yeni oluşundan dolayı piyasada pek tanınmadığını be-

lirterek, "İlk başta müşterilerim biraz şaşırıyordu. Normal yumurtayı 45 bin liradan sa-

tarken, kolesterolsüz yumurtayı 55 bin liradan satıyorum. Bu yumurtaya kan ve damar rahatsızlığı olanların yanı sıra, rejim yapanlar da büyük ilgi gösteriyorlar" dedi.

OMEGA 2000 NEDİR?

"Pufa" diye ifade edilen çoklu doymamış yağ asitlerinin, en az 18 karbon atomu ve en az üç doymamış çift bağ içeren grubu. Doymamış yağ asitleri, enerji taşıyıcı ve düzenleyici olarak faaliyet gösterdikleri gibi, gelişme döneminde hücre membranının temel yapı taşı olup, beyin ve görme organlarının oluşumunda ve faaliyetinde önemli rol oynuyor. Ayrıca koroner kalp hastalıklarını önleyici etkilere de sahip.

## Kalite kontrol altında

MURAT HERDEM

Kalite Derneği'nin (KALDER), 25 Mart Cumartesi günü saat 10.00'da yapılan Genel Kurul Toplantısı'nda Yönetim Kurulu Başkanlığı'nın yanı sıra, Genel Kurul Divan Heyeti, Yönetim Kurulu, Denetim Kurulu asil ve yedek üye seçimleri de yapıldı.

Genel Kurul Toplantısı, Yönetim Kurulu faaliyet raporunun, bilançonun ve gelir-gider tablosunun okunmasıyla başladı. Toplantıda ayrıca KALDER'in 2000 yılı dernek bütçesi de görüşülüp oylandı. Genel Kurul Toplantısı'nda bir konuşma yapan KALDER Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Yılmaz Argüden, iki yıl içinde tüm yurtta ulusal kalite hareketini başlattıklarını belirterek, KALDER'in sadece Türkiye'de değil, Avrupa'da

da ses getirdiğini belirtti.

Hedefledikleri başarıya tam olarak ulaşamadıklarını ifade eden Argüden, 1999 yılında gerek ekonomik, gerek sosyal nedenlerle hedeflerine tam olarak ulaşamadıklarını, en büyük amaçlarının kaliteyi Anadolu'nun her yerine yaymak olduğunu söyledi. Bu amaçla İzmir, Bursa, Eskişehir ve Ankara'da kalite derneklerini açtıklarını anlatan Argüden, "Maddi durumumuz gelişmeye açık ve hiçbir sıkıntımız yok" dedi.

Yapılan seçimlerde Yönetim Kurulu üyeleri şu isimlerden oluştu:

Dr. Yılmaz Argüden (ARGE Yönetim Kurulu Başkanı), Aclan Acar (Osmanlı Bankası Genel Müdürü), Nilşen Altıntaş (Koordinatör-Eczacıbaşı Holding), Bener Cordan (M.E.B. Müsteşarı), Ender Çakıroğlu (Koç Holding-DTG Başkan Yardımcısı), Erdal Tunca (Anadolu Grubu Bilgi Sistem ve ATİM Grup Başkanı), Agah Uğur (Borusan Holding Genel Müdürü), Prof. Dr. Gündüz Ulusoy (Sabancı Üniversitesi Öğretim Görevlisi), Turgut Uzer (Beksa Genel Müdürü), Alev Yaraman (Şişecam Holding-Düzcem Grup Başkanı), Lütfü Yenel (Alcatel Teletaş Genel Müdürü).

Yeni Denetim Kurulu üyeleri ise şunlar:

Norma Gökçe (S&Q Mart Yönetim Kurulu Başkanı), Ali Kamil Uzun (İktisat Bankası Teftiş Kurulu Başkanı), Beşir Özmen (İktisat Bankası Genel Müdür Yardımcısı).



KALDER Başkanı Dr. Yılmaz Argüden

## Radyo Tempo'nun mutlu geçesi

ARZU ERSARAÇ

Türkiye'nin ilk radyolarından biri olan Radyo Tempo, yayın hayatındaki yedinci yılını, Enformasyon Medya Grubu bünyesinde de üçüncü yılını doldurması sebebiyle, 26 Mart Pazar saat 19.00'da Kadıköy Hotel Eysan'da bir gece düzenledi.

103.8 frekansından tüm Marmara'ya Türkçe pop müzik tarzında yayın yapan radyonun çalışanları, bir yılı daha başarıyla bitirmenin sevincini dinleyenleri ve sanat camiasının tanınmış isimleriyle birlikte yaşadılar.

Gecede konuk olarak, Avcılar Belediye Başkanı Mustafa Değirmenci, Bağcılar Belediye Başkanı

Feyzullah Kıyıklık, Beyoğlu Belediye Başkanı Kadir Topbaş, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Ali Müfit Görtuna, Ümraniye Belediye Başkanı Mehmet Bingöl, Maltepe Belediye Başkanı Bahtiyar Uyanık'ın yanı sıra Grup Destan, Vahdet Vural, Yonca Lodi, Egoist, Melfem Taşkıran, Ahmet Şafak, Ömer Faruk, Gökhan Özen, Nevzat Soydan ve Emir Kan gibi sanatçılar katıldı. Geceye katılan sanatçılar, söyledikleri şarkılarla çalışanlara hoş bir gece yaşattılar.

Gecede dinleyiciler hareketli parçalar eşliğinde coşkulu eğlendiler ve seslerini duydukları programcılarla tanışma fırsatı bularak kaynaştılar. Parti, gecenin ilerleyen saatlerine kadar devam etti.



Radyo Tempo'nun yedinci kuruluş yıldönümü, Kadıköy Hotel Eysan'da kutlandı.



Taksiciler zamlardan muaf tutulmak istiyor

# KDV oranına şoförlerden tepki

LPG'nin KDV oranına yapılması planlanan yüzde 40 oranında zam, taksicilerin büyük tepkisine neden oldu.



## ABDULLAH ÇUHADAR

Likit petrol gazı (LPG) ile çalışan araba sayısının artması ve ortaya çıkan vergi kaybı üzerine Maliye, Enerji ve Tabii Kaynaklar ile Sanayi Bakanlıkları'nın, otomobillerde kullanılan LPG'nin KDV oranını yüzde 17'den yüzde 40'a yükseltme konusunda anlaşmaları, taksicilerin tepkilerine yol açtı.

Taksiciler; yüzde 40 zam yapılıncaya geçen haftalarda yapılan yüzde 20'lik zammın hiç anlamı kalmayacağını belirterek, bu zamlardan muaf tutulmak istiyorlar. Bakanlıkların, mutfak ve sanayi için akaryakıt tüketim vergisi düşük tutulan LPG'nin, taşıt yakıtı olarak kullanımının yaygınlaşması nedeniyle otogazda yüzde 17 olan KDV oranının yüzde 40'a çıkarılacağını ve halen 7.5 milyon lira civarında bulunan muayene ücretinin de, otogazlı araçlarda 20 katına kadar yükseltilebileceğini kararını almasına taksiciler tepki gösteriyor.

Dünyanın birçok ülkesinde LPG kullanıldığını ve taksiciyi ayakta tutanın LPG olduğuna dikkat çeken İstanbul Şoförler ve Otomobilciler Es-

naf Odası Başkanı Semih Kaçanoğlu, yük ve yolcu taşımacılığı ücret tarifelerinin belirlenmesinde LPG'nin ucuz satılmasının büyük rol oynadığını söyledi. Yapılacak olan yüzde 40'lık zammın bütün dengeyi bozacağını ve yapılan zamlardan ticari araçların muaf tutulmasını isteyen Kaçanoğlu, aksi takdirde yapılan bu zamların taksici esnafına indirilecek büyük bir darbe olacağını vurguladılar.

İçerenköy'de bulunan İsviçre Taksi Durağı'nda çalışan Ali Desta, yapılan bu zammın özellikle şoförlere büyük zarar vereceğinin altını çizerek, bu karardan bir an önce dönülmesini istedi. Gece çalışanların yüzde 70'inin şoför olduğunu, taksiye zam gelince mal sahibinin de şoföre zam yaptığını anlatan Desta, "Gaza zam gelince bu zam aşağı çekilemeyeceğine göre olan yine şoföre oluyor. Çünkü aynı hasılatı vermek zorunda. Vereceği hasılat harcadığı gaza göre belirleniyordu. Yine aynı gazı harcayacak, ama fazla para ödeyecek. Bu durum mal sahibini ilgilendirmiyor, olan yine işçiye olacak" diye konuştu.

## ÇEVRE DOSTU

Temiz ve verimli yanma sağlayan LPG'nin tortu ve atık bırakmadan tümüyle yanması, diğer yakıtlara göre çevreye yaydığı gazın düşük olmasını sağlıyor. Ayrıca ozon tabakasına, benzine göre yüzde 30 oranında daha az zarar veriyor. LPG, açık havada hemen buharlaşması nedeniyle toprak ve suda da daha az kirlenmeye sebep oluyor.

Dünyanın; aralarında Hollanda, Japonya, Amerika, Güney Kore, Meksika ve Kanada'nın da bulunduğu birçok ülkesinde kullanılan LPG'nin araca olan yararları da şunlar:

■ Aracın motor ömrünü yüzde 30 uzatıyor.

■ Aracın yağ, buji, platin, filtre giderlerini yüzde 60 azaltıyor.

■ Tam yanması nedeniyle motor yağının kullanım süresi artıyor, yağ değiştirme kilometresi de 2-3 kat uzuyor.

■ Önemli ölçüde yakıt tasarrufu sağlıyor.

■ Ateşleme ve egzoz sistemlerinin bakım maliyetleri ile motor gürültü seviyelerini azaltıyor.

## VERGİ VE YAŞAM

### Kadıköylü maliyeciler

Bugün vergi dışı bir yazı yazmak istiyorum. Böylece sizleri vergiden bıktırmamış olurum. İstanbullular yazlık olarak Adalar'ı tercih etmelerine karşın bir kısmı ise yeşilliği, ulaşım kolaylığı ve ekonomik koşulları nedeniyle Kadıköy'ü tercih etmişlerdir. Adalar'ın yazlık işlevleri devam ederken, Kadıköy kışlık yaşama kucak açmıştır.

Eminönü veya Kadıköy'den vapur ve sonra tramvaya, istenilirse Haydarpaşa'dan tren ile Erenköy, Suadiye, Bostancı'ya kolayca ulaşılır.

Bostancı'nın tramvay meydanına bakan sarı badana boyalı karakol binası, meydana makas değiştiren tramvayları ve rayların arasında kalın makineyağı tabakasının yaydığı, değişik metalik bir koku vardı. Koku hâlâ burnumun ucundadır. Kendine has güzel bir koku. Yazın, yanları açık tramvayların keyfine doyum olmazdı. En arkada, koltuğun arkasında, ince sarı pirinç çubuklar ile korunan mor camlı dar bir köşe vardı. En sevdiğim köşe burası idi. Camın önündeki koltuğun köşesinde bulunan pirinç el tutma yerine tutunarak dışarıyı seyrederek seyahat edilirdi.

Çocukların ve gençlerin oturması mümkün değildi. Nazikçe kaldırılırdı. Öyle, şimdiki gibi uyuyor numarası yapmak kimsenin aklına bile gelmezdi. Nasıl olsa oturamayacağım için, hep o köşeye dayanarak seyahat etmeyi çok severdim.

Kadıköy'ün tramvaylarının ve vapurlarının etik kuralları vardı. Öncelikle büyük küçük, saygı ve sevgi ile araçlara binilir ve inilirdi. Beraber seyahat edenlerin aynı saatlerde beraber olmaları ve bu birlikteliğin Karaköy vapurunda devam etmesi, toplulukta sosyal bir tanışıklık ve dostluklar yaratmıştır. Selamlar verilir, hal hatır sorulup gazeteler okunur, yorumlar yapılırdı. O saatlerde seyahat eden Kadıköylü olmayan yabancılar dikkat çekerdi.

Bu toplulukta genellikle orta tabaka ile bürokratlar yer alırdı. Defterdarlık; Vilayet yanında, şimdi İstanbul Emniyet Müdürlüğü olan bina idi. Bina yanınca, karşıya yenisi yapıldı. Defterdarlık o binaya taşındı.

Eski binanın içi, yüksek pencere ve yüksek tavanlı idi. Odaların mobilyası antika olup, duvarlarda yağlıboya resimler yer alırdı.

İstanbul Defterdarlık Konutu Fenerbahçe'de idi. Halen de oradadır. Maliye üst düzey memurları da genellikle Kadıköy'ü tercih etmişlerdir. En büyük vergi daireleri; Kadıköy, Galata, Beyoğlu, Hoca-paşa idi.

Maliyecilerin üst düzey bürokratları ile merkez denetim elemanlarının akşamcıları eve dönüşte Kadıköy rıhtımındaki "Hatay Lokantası" ile Kalamış'taki "Todari'de buluşurlar, yorgunluk atarlardı. Zaman zaman da bu sohbetlere Hatay Lokantası'nda Maliye Müfettişi şair üstat Cemal Süreya şiirleriyle, Todari'de üstat Selahattin Pınar Türk sanat müziği ile katılırdı.

Bu insanlar Kadıköy'ümüzün kılık kıyafet, sohbetleri ve yaşam biçimi ile dikkati çeken etik değerleri idi. Cumhuriyetçi öğretmenler tarafından yetiştirilmiş, dürüstlük örneği ve üstelik bilgi hazinesi dolu üstatlarımızdı.

Şimdi hepsi rahmetli oldu, onlarla meyhaneler kapandı veya şekil ve yer değiştirdi, tramvaylar kalktı. Vapurlarda birbirini tanımaz, selamsız sabahsız insanlar, asık ve kederli yüzleri ile seyahat etmekte akılları geçim derdinde kendileri Kadıköyümüz'de yaşamaktalar. Kadıköyümüz'ün o güzelliğini yaşayamamaları onların kabahati hiç değil.



Hüseyin Perviz PUR  
Yeminli Mali Müşavir

# İskender'in adı yaşayacak

AKUT'un deneyimli eğitimcilerinin binlerce gönüllü insana 'bilinçli ilkyardım' konusunda eğitim verecekleri İskender İğdir İlk Yardım Merkezi Ataşehir'de açıldı.

MURAT HERDEM

Ağrı Dağı'nda geçirdiği talihsiz kaza sonucu yaşamını yitiren AKUT'un kurucu üyelerinden İskender İğdir'in adının verildiği İlk Yardım Merkezi, 28 Mart Salı günü Ataşehir'de hizmete açıldı. Merkezin açılışına, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kandilli Rasathane Müdürü Prof. Dr. Ahmet Mete Işıkara, İskender İğdir'in babası Yusuf İğdir, AKUT Başkanı ve yakın dostu Nasuh Mahruki ile AKUT İkinci Başkanı Feridun Çeliken de katıldı.

Halkın acil durumlara karşı eğitilmesi için Ariel Color Activ'in yapımını üstlendiği, Türkiye'nin uluslararası standartlardaki ilk ve tek İlk Yardım Eğitim Merkezi'nin hedefi; ilk aşamada 500 kişilik bir arama-kurtarma grubunun eğitimini tamamlayarak, ilkyardım konusunda uzmanlaşmasını sağlamak.

İskender İğdir'in yakın dostu Nasuh Mahruki, arkadaşı İskender İğdir'in ölümünden duyduğu üzüntüyü dile getirirken, böyle bir merkezle İskender'in adını sonsuza kadar yaşatacaklarını belirtti. Mahruki, "İki yıldır, AKUT olarak çalışmalarımızı sürdürüyoruz. İskender'le birlikte ilkyarıma yönelik çok güzel düşüncelerimiz

vardı. Ancak, biz burada İskender'siz ilkyardım eğitimleri vereceğiz" dedi.

AKUT'un deneyimli eğitimcilerinin, binlerce gönüllü insana "bilinçli ilkyardım" konusunda eğitim verecekleri İskender İğdir İlk Yardım Eğitim Merkezi'nde; kazazedeyi yaşama döndürme konusunda önemli rol oynayan yapay solunum, kalp masajı ve kan kaybının önlenmesi gibi ilkyardım müdahaleleri, bu uygulamalar için özel tasarlanmış insan maketleri üzerinde öğretilecek. Merkezde ayrıca, yaralanma, kemik ve kaslarla ilgili her türlü travma, yanma ve boğulma gibi konularda da uygulamalı eğitim verilecek.

Kandilli Rasathanesi Müdürü Prof. Dr. Ahmet Mete Işıkara da, böyle bir tesisin yapılmasının çok önemli bir gelişme olduğunu belirterek, "Burada öğretilenler sayesinde, bir afet anında insanlar, ilk yardım ekipleri gelene kadar kendi başının çaresine bakabileceklerdir" dedi.

## GÖZÜ YAŞLI BABA

Oğlunun adına yaptırılan İlk Yardım Merkezi'nin açılışına katılan Yusuf İğdir, açılış sırasında gözyaşlarını tutamadı. Açılış sonrası duygularını dile getiren baba İğdir, oğlunun AKUT'a gönül verdiğini, insan-

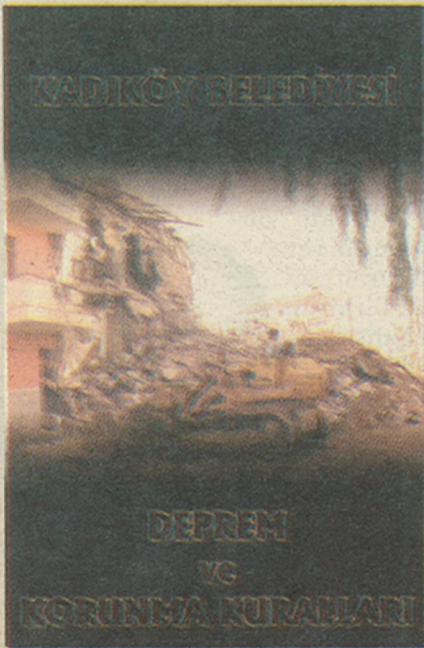


ların yaşamını kurtarmak parasına her şeyi göze alabileceğini belirtti.

Ariel Color Activ'in "Yardıma uzanan bilinçli eller artsın, yaşamın renkleri hep canlı kalsın" sloganı ile hizmete soktuğu merkezde yakın bir tarihte; dağ ve doğa koşullarında kurtarma, deprem ve sel olmak üzere üç ana branşta teorik derslerin verileceği derslikler dışında, uluslararası standartlarda uygulama laboratuvarları, ilkyardım deposu, sel ve akıntı havuzları, enkaz maketleri, kaya tırmanış, iple iniş ve çıkış, sedye indirme, dar alan kurtarmaları uygulamalarının çalışılacağı çok amaçlı kule ve köpek eğitim tesisleri de yapılacak.



## Belediye'den deprem kitapçığı



İstanbul'u etkileyecek olası bir depreme karşı çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, son olarak "Deprem ve Korunma Yolları" adlı bir kitapçık bastı. 30 bin adet basılan kitapçığın dağıtımına başlandı.

Kitapta, depremle ilgili bilgiler, deprem anında ve sonrasında yapılması gerekenler ile belediyenin bu konudaki çalışmaları hakkında bilgiler veriliyor. Belediyenin "Acil Yönetim Planı"nın anlatıldığı kitapçıkta; depo, çadır yerleri, hastaneler, sağlık merkezleri, sahra hastaneleri kurulacak yerler ile geçici mezarlık, helikopter, askeri iş makineleri alanları ve enkaz döküm alanlarının nerelerde olduğu belirtiliyor.

Okul ve kamu kuruluşlarına dağıtımı süren kitapçıktan edinmek isteyen vatandaşların, belediyeye başvurabilecekleri belirtildi.

## Trafik polisleri eğitildi

Kadıköy Belediyesi Sağlık Müdürlüğü'nün düzenlediği ilkyardım kurslarında, Dr. Bilgin Torun, trafik polislerine ilkyardım

konusunda bilgi verdi.

Kaza anında yaralıya nasıl müdahale edileceğinden, suni solunum ve kalp masajına kadar her konuda polisleri bilgilendiren Dr. Torun, maketler kullanarak polislere uygulamalı müdahale yaptırdı. Verilen ilkyardım kurslarından oldukça memnun oldukları gözlenen trafik polisleri, bu tür kursların yaygınlaştırılmasını istediler. Polis Memuru Ramazan Dağ, ilkyardım kursları hakkındaki görüşlerini belirterek, "Polis okulunda gördüğümüz ve unutmaya başladığımız bilgilerimizi tazeledik. Kaza anında yaralıya nasıl müdahale edeceğimizi şimdi çok daha iyi öğrendik" dedi.



Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi girişimine yoğun ilgi

# 'Kanunumu vermiyorum'

ARZU ERSARAÇ

"Zehir Lobisi Türkiye"de başlığı ile 18'inci sayımızda duyurduğumuz Formula 1 Yarışları'nın ülkemizde yapıma faaliyetlerinin hız kazanması üzerine, Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi, "Kanunumu Vermiyorum" adlı bir girişim başlattı. Komite Başkanı Prof. Dr. Elif Dağlı'nın yazdığı halka açık mektupta; halk sağlığını korumak amacıyla çıkarılan 4207 sayılı ve 26 Kasım 1996 tarihli Tütün Mamüllerinin Önlenmesine Dair Kanun'un tehlike altında olduğu belirtilerek, halktan destek isteniyor.

"Bu yasanın gençlerin ve çocukların sigara alışkanlığından korunması için hazırlanmış olan üçüncü maddesi her ne suretle olursa olsun sigara marka ve logoları kullanılarak reklam ve promosyon yapılmasını yasaklamıştır" diyen Elif Dağlı, bu madde ile satışlarındaki artış kısıtlanan sigara firmalarının, Formula 1'i ülkemize sokabilmek için yasayı değiştirmek istediklerini söyledi.

## 'TEHDİT EDİLİYORUM'

Daha önce Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) daveti üzerine bir Asya ülkesinde katıldığı toplantıda, üst düzey bir görevlinin kendisini, "Sigaraya karşı verdiğin bu mücadele için öldürülebilirsin" şeklindeki tehdit ettiğini söyleyen Elif Dağlı, "Sadece Formula 1'e karşı çıktığımdan değil, özellikle şu aralar üzerinde durulan Tütün Kontrolü Çerçeve Antlaşması'na destek verdiğim için aldığım bu tehdit, beni görüşlerimden caydıramaz" dedi.

Bir hafta boyunca Cenevre'de yapılan WHO'nun Uluslararası Tütün Kontrolü Çerçeve Antlaşması görüşmelerine katılan Elif Dağlı, bütün üye devletleri ticari kaygıdan uzaklaşarak halk sağlığını korumaya, vakit geçirmeden bu anlaşmayı imzalamaya çağırıyor. Dağlı, görüşmelerde Kanseri Birliği, Uluslararası Akciğer Hastalıkları Birliği ve Dünya Kalp Federasyonu'nun üçlü bir bildirgesini sundu. Bildirgede Tütün Çerçeve Antlaşması'nın bazı ülke delegeleri tarafından yok edilmeye çalışıldığını, yabancı sigara firmalarının girdikleri gelişmekte olan ülkelerde yerel tütün endüstrisine zarar vermelerinin yanı sıra o ülkedeki kısıtlı sağlık imkanlarını da iyice daralttıklarını açıklayan Dağlı, "Bu takdirde çocukların aşılınması gibi birincil sağlık hizmetlerinden vazge-



Prof. Dr. Elif Dağlı'ya 'Öldürülebilirsin' uyarısı yapıldı.

çilip ancak tütünün yarattığı hastalıklarla uğraşılacaktır. Bu anlaşma; halk sağlığı adına imzalanmalıdır, halk sağlığından taviz vermeyin" dedi.

Elif Dağlı, aldığı tehditler için de, "Bir yerlerde ölü bulunur sam, bunun sorumlusu sigara endüstrisidir" diye konuştu.

## AKARCALI'DAN DESTEK

Kendisine yapılan tehditlere rağmen çalışmalarını sürdüren Dağlı, "Kanunumu Vermiyorum" adlı girişim için yazdığı halka açık mektupta; "Formula 1, muhtemelen bu yarışları göstererek gelir elde edeceklerini söyleyenlerin tersine, kazançlı ve ülke tanıtımında etkili olan bir spor etkinliği değildir" diyor. Mektup şöyle devam ediyor:

"Bilimsel gerçek verilere dayandırılarak hazırlanmış 4207 sayılı Kanun'un korunması, gelecek nesillerin sağlığının ve Türkiye'nin onurunun korunması demektir. Bu yasanın bir maddesinin kaldırılması veya etkisiz hale getirilmesi için kararname çıkarılması önlenmelidir. Bu nedenle Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi, Yürütme Kurulu kararı ile 'Kanunumu Vermiyorum' girişimini başlatmıştır. Bu konuda halkımızdan destek bekliyoruz."

Elif Dağlı, Sağlık eski Bakanı ANAP Milletvekili Bülent Akarcalı'nın bu girişimlerini desteklediklerini sözlerine ekledi.

## 'KÖSTEBEK' TÜRKİYE'DE

Geçtiğimiz haftalarda gösterime giren ve yedi dalda Oscar Ödülüne'ne aday gösterilen Köstebek (The Insider) filmi de sigara firmalarının sigaranın tehlikelerini bilmelerine rağ-

men, bu konuda gösterdikleri duyarsızlığını konu ediyor. Yaşanmış bir öyküden sinemaya uyarlanan film, sigara şirketlerinin halktan gizlediği sırları televizyon programında açığa çıkaran gazeteciyi anlatıyor. Eskiden bir sigara şirketinde yönetici olarak çalışan bir doktor, sigaraya katılan zehirli ve bağımlılık yapan maddeye itiraz ettiği için işten atılınca iftiraflarda bulunuyor. Doktorun söyledikleri karşısında sigara şirketleri bir iftira kampanyası başlatınca adamı kamuoyunda aklamak için Wall Street Journal muhabirlerinden Suein Hwang, sigara şirketleri ve ülkelerdeki durumları hakkında bir araştırma başlatıyor. Hwang'ın, Türkiye'deki yabancı sigara temsilcilikleri ile ve Nisan 1998'de Elif Dağlı'yla görüşmelerinden elde ettiği sonuçlar, Wall Street Journal'ın 14 Eylül 1998 sayısında bir makale ile yayınlanıyor. Bu yazıda dikkati çeken ve "Türk gibi sigara içmek" deyimini doğrulayan sonuçlardan bazıları şöyle:

■ Türk nüfusunun yüzde 43'ü sigara içeriyor.

■ Dünyada en çok sigara içen ülkeler arasında ilk sıralardayız.

■ Yabancı sigara pazarının başını çeken Marlboro, 1995'te yüzde 15 içici ile piyasada iken, bu oran 1997'de yüzde 23'e yükseliyor.

■ Özal döneminde ithalatın serbest bırakılmasıyla Tekel'e ait içici oranı hızla azalırken yerini yabancı sigaraya bırakıyor. Burada da en büyük pay Philip Morris'in. Yabancı sigara pazarının büyüme oranı aynı yıllar içerisinde yüzde 2.9'dan yüzde 7.3'e çıkıyor.

## AKINTIYA KARŞI

### Kendi düşen ağlamaz

Her şey bir ölçü işi. Bir Aspirin baş ağrınızı giderebilir, yirmisini birden yutmaya kalktığınızda hayatınız tehlikeye girer. Haidercilik oynayıp kapınızı yabancı saydığınız her şeyi kapatabilir, aile içi evliliklerle soyunuzu kalıtsal hastalıklarla karşı karşıya bırakabilirsiniz. Ya da, her şeyi birbirine karıştırır, "Globalisasyon çağında yaşamıyor muyuz?" kuruntusuyla Smyrna Döner Salonu, Muzuri Kumpir, New York Baker Factory'lerle sokaklarınızı süslediğinizi sanırsınız.

17 Ağustos depremi sonrası ilgi gösterdiler ya, gidin açın bakalım Atina'da bir "İzmir Köftecisi". Muzuri Missouri'den mi geliyor, muzla mı bir bağlantısı var, patatesin iyisi Mazuri bataklıklarında mı yetiştirmiş? Viktorya Kebapçısı Galatasaray'da, ama Smyrna ve Muzuri Kadıköy'de. Selamiçeşme'de açılacak "New Bagel Factory" de. Cephesini boydan boya kaplayan duyuruda ne mi yazıyor?

"New York Bagel Factory - Bagel and Coffee - Bagel, pan cake, fresh coffee, pizza, bakery, sandwich." İnşallah Türkçe bilen bir görevli çalıştırırlar. Sıkıysa böyle bir dükkânı Fransa'da açsınlar. Başlarına gelecekleri görürler.

Kadıköy Belediye Meclisi, elbette Tokat'ın Erbaa Belediyesi'nin 7 Temmuz 1999'da kabul ettiği 44 numaralı kararını benimseyemez. Ama olsun. Biz yine de yazalım:

"İlçemizde faaliyette bulunan bazı işyerlerinde yabancı isimli işyerlerinin çoğaldığı, bunun da halkımız ve yeni yetişen gençlerimiz tarafından anlaşılmasız bulunduğu gibi, gençlerimizi yabancılara özendirileceği gibi Türk kültürüne olumsuz etki yaptığı gerekçesi ile teklif uygun bulunmakla, ilçemizde yeni faaliyete geçecek işyerlerinden ithalat ve ihracat yapan firmalar dışında işyeri açma ve çalışma ruhsatı için müracaatta bulunan kişi ve firmalara Türkçe isimle gelmeleri halinde ruhsat verilmesi ve kararın yazılı ve görsel basın ile ilan edilmesi Meclisimizde yapılan oylamada oybirliği ile kabul edildi."

Diyebilirsiniz ki, Kadıköy'de de işyerlerinin adı Türkçe olursa gençler anlamaz. Bağdat Caddesi üzerindeki bir seyahat acentesinden THY'nin uçuş tarifelerini istedim de, görevli genç hanımlara derdimi anlamadım. Dakikalar sonra, "Galiba 'timetable' istiyorsunuz" dediler. Aktüel dergisine göre, Kadıköylü "idealist" rock grubu Climb, sound'unu "alternatif metal" olarak tanımlıyormuş. Albümün kayıtları Türkiye'de yapılmasını, grup elemanlarının Türk olmasına bakmayın. Climb'da Türkiye'ye, Türk kültürüne dair hiçbir iz yok. Tamamen batılı bir sound'a sahip. Climb elemanları Türkiye'de kabul görmeyi hiç mi hiç beklemiyorlarmış zaten. Onlar için "asıl hedef yurtdışı".

Bodrum Belediye Başkanı da Türk turistlere, "Gelmeyin" diyordu. Kapalıçarşı'da esnaf şimdi sinek avlıyor. "Tamamen turizme yöneldik. Artık Türkler çarşımıza gelmiyor" diyorlar. Kendi düşen ağlamaz.

## DÜZELTME

Yazarımız Necat Aşkin'in 18'inci sayımızda "Tel üzerinde kurban" yazısının son paragrafı teknik bir sorun nedeniyle hatalı bir biçimde yayınlanmıştır. Düzeltir, özür dileriz.

## 'Tel üzerinde kurban'

Rifat Telgezer, tel üzerinde kurban da kesermiş. Bıçağı hayvanın boynuna sürer sürmez aşağıya çeşme gibi kan boşanır, cambaz da hayvanın kafasını vücudundan ayırıp "rakkk!" diye aşağı atarmış. Eser Tutel, kan görünce fenalaşır diye annesi bu manzarayı seyrettirmiş. Mahallenin büyük çocuklarından duymuş.

Muzaffer Hepgül'er'in ayakkabısı niye mi "kalles, adi rezil"miş? Arkadan vuruyormuş da ondan.



Necat AŞKIN

# Özel konservatuvar

Yüksek bölümünü bitirenlerin Berlin'de eğitim göreceği Erden Ener Özel Konservatuvarı, 11 Eylül'de 'start' alacak.

ABDULLAH ÇUHADAR

Türkiye'nin ilk özel konservatuvarı olarak 1996 yılında İzmir'de kurulan "Erden Ener Özel Konservatuvarı", Kadıköy Yeldeğirmeni'ne taşındı. Erden Ener'in kurduğu özel konservatuvar, 11 Eylül tarihinden itibaren tiyatro ve müzik alanlarında eğitime başlıyor.

Sedat Erdoğan'ın yazdığı "Iraz Bacı" adlı oyun ile tanınan Mümtaz Ener'in kızı Erden Ener, Avrupa'da çok yaygın olan "özel konservatuvar" sistemini Türkiye'ye taşıdı. Proje ilk olarak 1996 yılında İzmir'de yaşama geçiren Ener, şimdi konservatuvarının merkezini doğup büyüdüğü yer olan Kadıköy'e taşınmanın mutluluğunu yaşıyor. İzmir'in kendisine çok yabancı geldiğini, Kadıköy'ün potansiyelinin bu iş için çok uygun olduğunu altını çizen Ener, konservatuvarının bir ihtiyaçtan doğdu-



nedenle böyle bir işe giriştiklerini, özel konservatuvarların Türkiye'de yaygınlaşmasını ve gelişmesini hedeflediğini anlatan Ener, yeteneğe inandığını da vurgulayarak, "Sanat, ancak severek olur. Biz sevgiye inanıyoruz. Öğrenci seviyorsa yapıyor. Yetenek de sevmekten kaynaklanıyor" diyor.

## YABANCI DİL EĞİTİMİ

İlköğretimden başlayan okul, yükseköğrenime kadar devam edecek. Öğrencilere İngilizce, Almanca ve İtalyanca olmak üzere üç ayrı yabancı dilde eğitim verilecek. Eğitimi tamamlayan öğrenci, Berlin'de yüksek lisans yapacak. Okulda sınıflar en çok sekiz kişiden oluşuyor. Ayrıca, bire bir ders göreceği öğrencilerin tiyatro derslerine de Erden Ener girecek. Nisan ve Ağustos ayları arasında sınav öncesi kurs verecek olan okulun, akşam bölümü de bulunuyor.

ğunu söylüyor. Konservatuvar da okumak isteyen çocukların çoğunun açıkta kaldığını vurgulayan Ener, her yıl sınava giren yaklaşık 2 bin öğrenciden sadece 20 öğrencinin konservatuvara girebildiğini, açıkta kalan çocukların bütün isteğinin "tükendiğini" söylüyor. Bu

## PORTRE: ERDEN ENER

Erden Ener, 1938 yılında Moda'da doğdu. Beyrut Amerikan Üniversitesi Konservatuvar ve Eczacılık Bölümleri'nde okudu. Şehir Tiyatroları'nda 10 yıl süreyle çalıştı. 1970 yılından itibaren dış ülkelerde verdiği konserlerle birlikte, tiyatro çalışmalarını da sürdürdü.

1972 yılında Azeri türkülerini dalında "Dünya Birincisi"



oldu. Bazı derlemeleri liste başı oldu. Şehir Tiyatroları'ndan ayrıldıktan sonra, kendi adına kurduğu tiyatrosunda çizgisini değiştirmeden çeşitli oyunlar sergiledi. Televizyon dizilerinde ve sinemada oynadı. 1996 yılında Türkiye'nin ilk özel konservatuvarını İzmir'de kurdu. Halen tiyatro çalışmalarına devam ediyor.

## KARŞI YAKADAN

### Bahar kapıyı çaldı

Bahar, kapıyı çaldı artık. İster istemez Orhan Veli geliyor akla: "Deli eder insanı bu dünya / Bu gece, bu yıldızlar, bu koku / Bu tepeden turnağa çiçek açmış ağaç."

Tepeden turnağa çiçek açtı bahçemizdeki mimoza ağacı. Yaprakları gözüküyor; sarı, küçük top çiçeklerinden. Yayıdığı koku, umudu aşıyor insana.

Ayrı günlerde yağın kara direndi, başını eğdi; ama ele vermedi kendini. Mart ayı ortalarında yakaladığı güneşin peşinden gitti. Her yıl, baharın başlangıcında karşılaştığı ikileme alıştı, ama bahara her yıl, yine de korkuyla giriyordu.

Kimi kimsesi yoktu. Ne seralarda yetiştirilirdi, ne de evlerin kuytu köşelerinde. Özendiği, ısrarla beklediği toprak parçasına güvendi bugüne değin. Bir tek dileği, güneşin kendisini aldatmamasıydı.

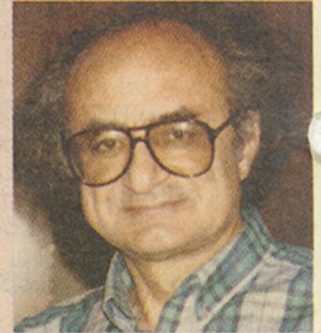
Kim ne derse desin, bahar geldi artık. Baharın öncülerinden menekşeler de mimozanın gölgesinde çiçeklerini açtı. Onlar da karlı kış günlerinde aynı endişeyi yaşadılar mimoza ağacı ile birlikte. Biri dev, öteki cüce!

Beyaz, pembe, leylak renkleri ile menekşe; ailesini genişletiyor artık. Bütün yıl evlerde, küçük mor mavi çiçekler açan afrikamenekşelerinden, huy olarak aylırlar biraz... Biri ne denli külkedisi ise, diğeri de sokak kedisidir, tekir kedileri gibi.

"Tabiat Haklıdır" kitabının yazarı Maurice Messegue, "Babam hep menekşe kokardı. En sevdiği koku menekşeydi. Menekşe losyonunu kendi eliyle, büyük bir titizlikle hazırlardı. Bu işi ondan önce yapmış olanlar da vardı tabii. Mitolojinin Demirciler Tanrısı Vulkan, bir gün menekşe kokularını sürünerek Venüs'ün yanına gitmiş de Güzellik Tanrıçası'nın gönlüne girip ondan bir öpücük almaya muvaffak olmuştu" diyor ve kitabının bir başka bölümünde öğütte bulunuyor: "Tabiat okuluna gidemeyen kent çocuklarına acıyorum. Bizi toprağa bağlayan tabiatın yarattığı binlerce küçük dostluk bağlarından yoksun yaşayan, kentlerdeki anne babalara da acıyorum. Toprakla dostluklarını yitirmiş olan ya da yakınlığı hiçbir zaman yitirmemiş olanlara da bir öğüdüm var: Kirlere gidin."

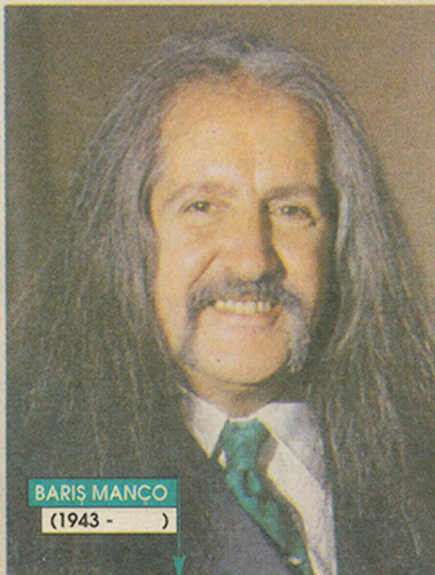
Evet, kırık bir yer bulursanız kentin içinde ya da dışında, kirlere gidin.

Baharı kutlayın...



Gürol SÖZEN

## ETKİNLİKLER



BARİŞ MANÇO  
(1943 - )

## KONSER

### BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

- 1 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 21.00
- 2 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00
- 7 NİSAN CUMA, Saat: 21.00
- 9 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00

#### "Medya Medya Nereye?"

(Müzikal Komedi)

(Yazan: Kandemir Konduk,

Yöneten: Ahmet Gülhan)

(Bilet Ücretleri: 4-6 milyon TL,

■ 14 NİSAN CUMA, Saat: 21.15

■ 16 NİSAN PAZAR, Saat: 16.00

#### "Hep Aynı Yayıra Tiyatro"

(Yazan: Erol Günaydın,

Oynayanlar: Fatih Ürek, Kerem Alışık,

Ebru Cündübeyoğlu)

(Bilet Ücretleri: 6-7.5 milyon TL)

■ 22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 20.30

### "Barış Manço'yu Anma Konseri"

(Asrın-Kurtalan Ekspresi)

(Bilet Ücretleri: 4-5 milyon TL)

(Bilet Satış Noktaları: Vakkoroma Akmerkez-Suadiye ve Taksim ile Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)

Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı

Tlf.: (0216) 384 72 10-11, 362 21 13

## TIYATRO

### İBB ŞEHİR TIYATROLARI KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ

■ 5 NİSAN ÇARŞAMBA,

Saat: 15.00-20.30

■ 6 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30

■ 7 NİSAN CUMA, Saat: 20.30

■ 8 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30

■ 9 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00

### "Güz Bitiminde Moliere"

■ 12 NİSAN ÇARŞAMBA,

Saat: 15.00-20.30

■ 13 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30

■ 14 NİSAN CUMA, Saat: 20.30

■ 15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30

■ 16 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00

#### "Aşk-ı Memnu"

■ 15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 11.00

■ 16 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00

■ 28 NİSAN CUMA, Saat: 11.00

■ 30 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00

#### "Hoşu'nun Utancı"

■ 19 NİSAN ÇARŞAMBA,

Saat: 15.00-20.30

■ 20 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30

■ 21 NİSAN CUMA, Saat: 20.30

■ 22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30

■ 23 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00

#### "Sokağa Çıkma Yasağı"

# Tiyatroyu yaşattılar

Dünya Tiyatrolar günü nedeniyle Amatör Tiyatrolar Çevresi'nin yaptığı gösteri yoğun ilgiyle izlendi.

ARZU ERSARAÇ

"Her şeyi 'miş gibi' yapan, gerçeğin kendisi değil de taklidi olan tiyatro aslında yalandır. İletişim ortamlarını giderek sanallaştığı, doğrudan iletişimin prim yapmadığı bir dünyada en gerçek, en somut ve doğrudan iletişim ortamı olarak tiyatro, kim bilir belki de ne gereksizdir. Her türden engelleme, caydırma, yıldırma ve yasaklamayla mücadele eden tiyatro tamamen çığır-lıktr."

Metin Balay'ın 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü Bildirisi bu sözlerle başlıyor.

Teknolojinin insanları her geçen gün birbirine ve yaşama karşı yabancılaştırdığı günümüzde sahne sanatlarının en önemli dallarından biri olan tiyatro, türlü zorluklara rağmen yaşama savaşı veriyor ve bir Dünya Tiyatrolar Günü daha çeşitli etkinliklerle kutlanırken tiyatroların, tiyatrocuların sorunları yeniden gündeme geliyor.

Tiyatrolar Günü kapsamında Kadıköy'deki kutlamalardan biri 26 Mart Pazar günü, saat 14.00'de Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirildi.

Amatör Tiyatrolar Çevresi'nin (ATÇ) bünyesindeki 20'ye yakın tiyatro grubu ve 200 amatör oyuncunun bir araya gelerek yaptığı gösteri ilgiyle izlendi. Boğaziçi, Çapa Tıp, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Marmara Üniversitesi Tiyatro Topluluğu Gruplarını 1983'ten beri çalıştıran Meh-



İsmail Dümbüllü Ödülü'ne bu yıl Yılmaz Erdoğan layık görüldü.

met Esatoğlu, amatörler bazı olanakların sunulması gerektiğini, eğitim verilmediği takdirde yapılan oyunların ancak tiyatronun arka bahçesi olabileceğini söyledi.

Ünlü tiyatro oyunlarından bölümler sunan amatör tiyatrocular, "Sahnede işlenebilecek hiçbir suç olamaz", "Sahneye yönelik etnik baskılara hayır", "Amatör tiyatronun önündeki engeller kalsın", "Ekmek ve oyun bir bütündür" yazılı pankartlar taşıdılar.

## YILMAZ ERDOĞAN'A ÖDÜL

Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle ilçemizde yapılan bir diğer etkinlik, 20'nci İsmail Dümbüllü Ödülü Töreni'ydı. Müdat Gezen Sanat Merkezi'nde 27 Mart Pazartesi günü, saat 13.00'de yapılan tören, Dünya Tiyatro Günü Bildirisi'nin okun-

ması ile başladı. Her yıl bir komedyene verilen ödüle bu yıl "Cebimdeki Kelimeler" adlı oyunuyla Yılmaz Erdoğan layık görüldü. Erdoğan, ödülünü Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün elinden aldı. Törende bir konuşma yapan Müdat Gezen, "İyi bir toplum gözlemcisi ve iyi bir yazar olan Erdoğan, bu ödülü her yönüyle hak ediyor" dedi. Yılmaz Erdoğan ise, "Bir ustanın elinden bu ödülü almak çok gurur verici. Her ne kadar İsmail Dümbüllü'yü tanıyamadıysam da onun yolunda ilerlediğime inanıyorum" sözleriyle duygularını dile getirdi.

Tören, MSM Opera-Şan Bölümü öğrencilerinin dinletisi ve tiyatro öğrencilerinin kısa oyunundan sonra Uğur Mumcu Salonu'nda yapılan sohbetle sona erdi.

## BENİM KADIKÖY'ÜM

### Ya ben, ya o! (2)

Genç, körpe ve sıcak Emel Mesçi o yıl katılmış aramıza. Konservatuvardan Haldun'un öğrencisi. Müthiş yetenekli bir genç kız. Her oyunda oynuyor. "Turp Suyu"nda da. O oyunun başrolü Altan'ın. İstanbul'da olduğumuz aylarda Emel'le Altan'ın arasında bir elektriklenme olmuş, hepimiz farkındayız. Bir tek Füsün hariç... O'nun durumu çakmaması için büyük çaba harcıyoruz. Ama turpenin bitimine iki gün kala uçağa atıldığı gibi hoop İzmir'de.

İlk geldiği gece, oyunda, antrakta Emel bir kriz geçiriyor. Hemen doktor çağırıyoruz. Gelen doktor, "Önemli değil, isteri. Bu yaşlarda olur" diyor ve gidiyor. Füsün kenarda oturmuş, domuz gibi seyrediyor. Altan ağabey en sevimli halini takınmış, Füsün'un etrafında pervane... O öyle oldukça Emel daha da gergin. Biz ötekiler ise suspus. Herkes üç maymun. Görmedim, duymadım, söylemedim. Cahit baba ise öte yanda kahvesini yudumluyor...

O gerginlikte oyun sürüyor. Sonunda biz Tenis Kulüp'e yemeğe, Altan'la Füsün başka bir yere, Emel otele yollanıyoruz. Gece sabaha kadar kızlar Füsün'u ablukaya alıp, bir şey olmadığını anlatmaya çalışıyorlar. Ama nafiye. Füsün durumu çakmış. Üstelik kafasında yazdıka yazıyor, büyüttükçe büyütüyor. Zavallı Altan (Tanrı kimseyi o durumda bırakmasın).

İşte o gecenin ardından gelen gün, biz Çeşme'deyiz ve de o günün akşamı yaşanıyor olay...

Ben turne amiriyim ve de nöbetçi rejisör. Haldun yok başımızda. Yani sorumluluk bende.

İstanbul'a telefon etmeyi planlıyorum, herkes de onaylıyor. Tam o sırada bir cankurtaran beliriyor. Dormen'in genç oyuncusu Şefik Döğen, Aydın'da yaşayan annesini ziyarete gidiyor, sevinelim diye bize uğramış. Sevinmek ne kelime, çıldırabilirim. Durumu anlatıyoruz, "en oynayacaksın" diyoruz. O da kopuyor, "Yapamam abi!" "Yapacaksın!" Hemen Kerem'le birlikte kaldığımız odaya çıkarıyorum onu (O sıralar Göksel'le Kerem henüz evli değil).

Zavallı çocuk; tatilde olduğu için sakal bırakmış, orman gibi.

Aşağıdan bir paket jilet getiriyoruz, Kerem'le birlikte başlıyoruz çocuğu tıraş etmeye. Kan revan içinde kalıyor gariban, ama sonunda aydede gibi oluyor. Daha sonra İstanbul'a telefon edip, durumu Haldun'a bildiriyoruz. Nihayet oyun saati gelip çatıyor. Kararımızı vermişiz, Şefik elinde tekstle oynayacak, yani okuyacak.

Üçüncü zil veriliyor, oyunu başlatmıyorum. Sorumlu olarak çıkıp seyirciye anons ediyorum. Yüreğim dışarı fırlamak üzere.

"Efendim, Altan Erbulak'ın ani rahatsızlığı nedeniyle, onun yerine genç oyuncumuz ve oyunumuzun yönetmen yardımcısı (ne demekse) Şefik Döğen oynayacak."

En az bin 500 kişi var. Bir homurtu yükseliyor, hiç kulak asmıyoruz ve oyunu başlatıyoruz.

Oyun önce evde, anne-kızlar arasında geçiyor, bizler sonradan giriyoruz ve sıra Şefik'te.. "Selam millet!" diye duhul ediyor sahneye. İlk lafı ezber. Sonra mı? Tanrım! Başlıyor kekelemeye, teklemeye. Seyirci başlıyor bağırılmaya. "Ben geleyim mi?", "İstersen ben okuyayım." vb.

Sahnede hemen yanına yaklaşıyor; kulağına, "Otur şu koltuğa, hiç ağzını açma" diyorum. Zavallı çocuk, kuş gibi ve de başlıyorum hem kendi laflarımı, hem de onun laflarını söylemeye. Öylesine kapıyorum ki, seyirci de farkına varıyor ve beni yüreklandirmek için olmadık yerde alkışla destekliyor. Sonunda bitiyor oyun, kuliste düşüp kalıyorum. Cahit baba gelip öpüyor. "Sağ ol" diyor, "Ağzına sağlık oğlum."

Emel, bir köşede suspus. Kimse bakmıyor suratına. Şimdi düşünüyorum da, doğru mu o yaptığımız? Çocuk henüz, 18 yaşında. Altan'ın taktığı isimle söylersem "Elma". Yapayalnız bir elma ve de Altan ağabey, Füsün'un çağırışıyla "Altirik"!

"Ya ben" demiş karısı, "Ya o!" İnanıyorum ki, "o" derken tiyatroyu kastetmemişti Füsün.

Bana sorulsa bugün, "Ya o, ya kim" diye, "Altan" derim. Nurlar içinde yat, Altan ağabey. Aman, oralarda da bir esmer meleğe takılma. Seni öz-lüyorum. Ayrıca takma kafanı, Füsün'la Sevinç benim yanımda.



Hadi ÇAMAN

## ETKİNLİKLER

■ 26 NİSAN ÇARŞAMBA,

Saat: 15.00-20.30

27 NİSAN PERŞEMBE,

Saat: 20.30

28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30

29 NİSAN CUMARTESİ,

Saat: 15.00-20.30

30 NİSAN PAZAR,

Saat: 15.00-19.00

"Kadın ve Memur"

Tif.: (0216) 349 04 63

TEVFİK GELENBE  
TİYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe-Cuma,

Saat: 21.00

Cumartesi-Pazar,

Saat: 15.30-21.00

"Kırkından Sonra"

[Bilet Ücretleri: 2.5 milyon (indirimli) ve 4 milyon TL]

Kızıltoprak, Recep Peker Cad. 17 K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu

(F. Bahçe Statü Yanı) Kadıköy

Tif.: (0216) 336 21 03

## SERĞİ

ARES SANAT EVİ

■ 13 NİSAN - 3 MAYIS

"Semiha Togay Resim Sergisi"

Fenerbahçe, İğrıp Sok. 24 Kadıköy

Tif.: (0216) 345 11 62

BÜYÜK KULÜP  
RESİM SALONU

■ 1-16 NİSAN

## "Ahmet Benli Resim Sergisi"

Caddebostan, Kadıköy

Tif.: (0216) (0532) 611 56 84

## KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 1-30 NİSAN

"Gülseren - Teoman Süder Resim Sergisi"

Kızıltoprak, Rüştüye Sok. 47 Kadıköy

Tif.: (0216) 418 38 07

## MEB SANAT GALERİSİ

■ 1-19 NİSAN

"Hikmet Barutçugil Ebru Sergisi"

Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14

Kadıköy

Tif.: (0216) 385 47 78

## KADIKÖY BELEDİYESİ

## 75. YIL

## HALİS KURTÇA

## KÜLTÜR MERKEZİ

→ N. MAHFİ AYRAL  
TİYATRO SALONU

■ 31 MART CUMA, Saat: 11.00-13.30  
KOZA TİYATROSU  
"Bir Şeftali Bin Şeftali"

Saat: 21.00

ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU  
"Nikâh Kâğıdı"

■ 1 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 13.30  
ENGİN ÖZER TİYATROSU  
"Canım Annem"

Saat: 15.00

YILDIZ KABARE  
"Hanımlar Beyler" (Gençlik Oyunu)

Saat: 20.30

ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU  
"Nikâh Kâğıdı"

■ 2 NİSAN PAZAR, Saat: 11.30  
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU  
"Masal İçinde Masal"

Saat: 13.30

ENGİN ÖZER TİYATROSU  
"Canım Annem"

Saat: 15.30

KOZA TİYATROSU  
"Medya"

Saat: 19.00

SEDEN KIZILTUĞ TİYATROSU  
"Kereviz Festivali"

■ 3 NİSAN PAZARTESİ, Saat: 20.00  
YILDIZ KABARE  
"Kadınlar Mahkemesi"

■ 4 NİSAN SALI, Saat: 20.00-22.00  
FAZİLET PARTİSİ  
"Panel"

Saat: 11.00-13.30

■ 6 NİSAN PERŞEMBE,  
ÇAĞDAŞ SAHNE  
"Resim"

■ 7 NİSAN CUMA, Saat: 20.30  
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU  
"Nikâh Kâğıdı"

■ 8 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 13.30  
ENGİN ÖZER TİYATROSU  
"Canım Annem"

Saat: 15.00

YILDIZ KABARE  
"Hanımlar Beyler" (Gençlik Oyunu)

Saat: 20.30

DEMET ABLA TİYATRO GRUBU  
"Kuşlar Göç Edince"

■ 9 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00  
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU  
"Pinokyo"

Saat: 13.30

ENGİN ÖZER TİYATROSU

## "Canım Annem"

Saat: 15.30

KOZA TİYATROSU  
"Medya"

Saat: 19.30

KASDAV TİYATRO TOPLULUĞU  
"Deli Dumrul"

■ 10 NİSAN PAZARTESİ, Saat: 12.00-14.00  
WYETH İLAÇLARI  
"Kadın Sağlığı Konferansı"

Saat: 20.00

YILDIZ KABARE  
"Kadınlar Mahkemesi"

■ 11 NİSAN SALI, Saat: 20.30  
KASDAV TİYATRO TOPLULUĞU  
"Deli Dumrul"

Saat: 11.00-13.30

■ 12 NİSAN ÇARŞAMBA,  
ÇAĞDAŞ SAHNE  
"Resim"

→ SUNA PEKUYSA  
SİNEMA SALONU

■ 31 MART CUMA

"Sonsuzluk ve Bir Gün"

## KASDAV

## Merdivenköy Gön.

## → KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, Saat: 13.00-16.00  
"Okuma-Yazma"

Saat: 09.00-13.00

■ SALI, Saat: 10.00-14.00  
"Resim"

Saat: 14.00-17.00

■ PAZARTESİ, Saat: 13.00-16.00  
"Okuma-Yazma"

Saat: 09.00-13.00

■ SALI, Saat: 10.00-14.00  
"Resim"

Saat: 14.00-17.00

■ ÇARŞAMBA  
Saat: 12.00-16.00  
"Resim"

■ PERŞEMBE  
Saat: 10.00-14.35  
"Resim"

■ CUMA  
Saat: 12.15-14.15  
"Sanatsal Resim"

■ CUMARTESİ, PAZAR  
Saat: 14.00-17.00 ve 18.00-21.00  
"İngilizce"

■ 24 MART CUMA, Saat: 14.00-17.00  
KONFERANS  
"Kadın Ruh Sağlığı"  
(Dr. Ayşegül Aksakal, İNŞEV Vakfı)

→ SEMAHAH ÖZDENSES  
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ HAFTA İÇİ HER GÜN,  
Saat: 09.00-13.00  
"Mefruşat"

Saat: 09.00-16.00  
"Patchwork"

■ SALI

## "4-5'inci Sınıf Etüt Çalışması"

Saat: 16.00-18.00

■ PERŞEMBE  
Saat: 16.00-18.00  
"Diksiyon"

(Radyo-TV Devlet Sanatçısı  
Nedret Selçüker yönetiminde)

## → KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, CUMA,  
Saat: 18.00-20.00

"Ali İhsan Tok  
Musiki Cemiyeti"

■ ÇARŞAMBA, PERŞEMBE,  
Saat: 18.00-20.00

"Aşkiye Çal Korosu"

■ ÇARŞAMBA, CUMA,  
Saat: 12.15-14.15  
"Sanatsal Resim"

→ SEMAHAH ÖZDENSES  
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00  
"Dilbeste Türk Müziği Topluluğu"

Saat: 10.00-15.00

"Sanatsal Resim"

Saat: 20.00-22.00

"Tiyatro Atölyesi"

■ PAZARTESİ, ÇARŞAMBA, CUMA,  
Saat: 16.00-19.00  
"Suzidil"

■ SALI, CUMA, Saat: 20.30-22.30  
TÜRK TARİH VAKFI  
"Osmanlıca"

■ CUMA, Saat: 16.00-18.00  
"S. Özdenes Korosu"

■ CUMARTESİ, Saat: 13.00-17.00  
"Çevre Kozası"

■ CUMARTESİ, PAZAR,  
TİYATRO KURSU  
Enis Fosforoğlu'ndan  
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)  
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00 (Yetişkin)

■ CUMARTESİ, Saat: 10.00-12.00  
"Çocuk Korosu"

Saat: 19.00-21.00

"Yetişkin Korosu"

■ PAZAR, Saat: 10.00-12.00  
"6-7-8'inci Sınıf Etüt Çalışması"

Saat: 14.00-17.00

"Sivil Savunma"

Merdivenköy, Ressam  
Salih Erimez Cad. Kadıköy  
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

## BARIŞ MANÇO

## EĞİTİM ve KÜLTÜR

## MERKEZİ

## → TİYATRO SALONU

■ 31 MART CUMA, Saat: 20.30  
İSTANBUL SAHNESİ  
"Bir Dreyfus Davası"

■ 1 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 12.00  
SARIYER SANAT TİYATROSU

"Petmen Dünya Anaya Karşı" (Çocuk)

Saat: 13.30

MAVİ SAHNE  
"Hansel ve Gratel" (Çocuk)

Saat: 15.30-20.30

TİYATRO OYUNEVİ  
"Ceza Kolonisi'nde"

■ 2 NİSAN PAZAR, Saat: 12.00  
SARIYER SANAT TİYATROSU

"Petmen Dünya Anaya Karşı" (Çocuk)

Saat: 13.30

MAVİ SAHNE  
"Hansel ve Gratel" (Çocuk)

Saat: 15.30-18.30

TİYATRO OYUNEVİ  
"Ceza Kolonisi'nde"

■ 3 NİSAN PAZARTESİ, Saat: 21.00  
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU

"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)

■ 6 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30  
"Aşk"

■ 8 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 12.00  
SARIYER SANAT TİYATROSU

"Petmen Dünya Anaya Karşı" (Çocuk)

Saat: 13.30

MAVİ SAHNE  
"Hansel ve Gratel" (Çocuk)

Saat: 15.30-21.00

TİYATRO CANIKO  
"Bu Hayat Kimin"

Saat: 18.30

BİZİM TİYATRO  
"Çölde Yarış"

■ 9 NİSAN PAZAR, Saat: 12.00  
SARIYER SANAT TİYATROSU

"Petmen Dünya Anaya Karşı" (Çocuk)

Saat: 13.30

MAVİ SAHNE  
"Hansel ve Gratel" (Çocuk)

Saat: 15.30

TİYATRO CANIKO  
"Bu Hayat Kimin"

■ 10 NİSAN PAZARTESİ, Saat: 21.00  
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU

"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)

■ 13-14 NİSAN PERŞEMBE-CUMA,  
Saat: 20.30  
SEDEN KIZILTUĞ TİYATROSU

"Kereviz Festivali"

## → GALERİ SALONU

## ■ SERGİ

■ 3 - 10 NİSAN  
"Gülden Akkan Resim Sergisi"

■ 11 - 18 NİSAN  
"Abuzer Heykel Sergisi"

■ 19 - 26 NİSAN  
"Levent Sezer Resim Sergisi"

■ 27 - 30 NİSAN  
"Muhsin Adil Binal İlköğretim Okulu  
Resim Sergisi"

## ■ KURS - SEMİNER

■ PAZARTESİ, Saat: 18.00-20.00

"Temel Grafik Tasarımı"

■ PAZARTESİ, CUMA

Saat: 08.30-13.00

"Desen Tasarımı ve Uygulaması"

Saat: 13.00-17.00

"Resim"

■ ÇARŞAMBA, Saat: 18.00-20.00  
"Çocuk Tiyatrosu"

■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00  
"Gençlik"

■ CUMARTESİ, Saat: 17.00-19.00  
"Almanca"

■ CUMARTESİ, PAZAR,  
Saat: 09.00-16.20  
"Muhasebe"

■ PAZARTESİ, SALI, Saat: 09.00-13.30  
"Tezhip"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37  
(Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı)  
Kadıköy

Tlf.: (0216) 418 95 49

## KÜLTÜR ve SANAT

## MERKEZİ

## KASDAV &amp;

## 118-Y Lions Y. Çev.

## → KONFERANS SALONU (\*)

■ PE, Saat: 20.00-22.00 "Satranç"

■ CU, Saat: 19.00-21.00 "Tai Chi"

■ CT, Saat: 11.00-13.00 "Relaksoloji",  
Saat: 11.00-13.00 "Davranış Biçimleri"

■ PA, Saat: 15.00-17.00 "Beden Dili"  
Saat: 17.30-19.30, "Halkla İlişkiler"

Saat: 12.30-14.30, "Akad. Haz. - Resim"

Caddebostan, Beşit Cad.  
Haldun Taner Sok. Kadıköy  
Tlf.: (0216) 360 90 95

## MERKEZ GALERİ

## → SERGİ

■ 31 MART

"Esin Araslı, Nurten Çöksezen, Feriha  
Yüce Resim Sergisi"

İskole Meydanı Kadıköy  
KASDAV K. Curi

K. Yatağı Parkı Gön.

## → KURSLAR

■ CT, Saat: 12.00-14.00

"İzcilik" (Ayşenur Düluda)

■ PA, Saat: 11.00-13.00

"Tiyatro" (Berna Ocakçioğlu)

■ PT, SA, CU, CT, Saat: 19.00-20.30

"İngilizce" (Erkan Toktaş)

■ PE, Saat: 19.00-21.00

"İlk Yardım Kursu" (Ayfer Altunel)

Kriton Curi Parkı Hizmet Odası, K.Köy  
Tlf.: (0216) 464 44 86



KASDAV TİYATRO GRUBU

Eroin

BARIŞ MANÇO



KASDAV TİYATRO GRUBU

Deli Dumrul

HALİS KURTÇA



ENİS FOSFOROĞLU

Kereviz Festivali

HALİS KURTÇA



ENİS FOSFOROĞLU

Nikâh Kâğıdı

BARIŞ MANÇO

## D&amp;R TOP TEN

## YERLİ

## YABANCI

## D&amp;R TOP TEN

## ALBÜM

- |                                       |           |  |
|---------------------------------------|-----------|--|
| <b>Candan Erçetin</b><br>Elbette      | <b>1</b>  | <b>Santana</b><br>Supernatural             |
| <b>Cem Yılmaz</b><br>Gösteri          | <b>2</b>  | <b>Joy FM</b><br>Slow Hist 2               |
| <b>Yeşim Salkım</b><br>Hep Böyle Kal  | <b>3</b>  | <b>Enrique Iglesias</b><br>Enrique         |
| <b>Kargo</b><br>Sen Bir Meleksin      | <b>4</b>  | <b>Metro</b><br>Millennium Hits            |
| <b>Hakan Peker</b><br>İlla Ki         | <b>5</b>  | <b>Power</b><br>Hits 8                     |
| <b>Bülent Ersoy</b><br>Alaturka 2000  | <b>6</b>  | <b>Shakira</b><br>Donde Estan Los Ladrones |
| <b>Serdar Ortaç</b><br>2000           | <b>7</b>  | <b>Tom Jones</b><br>Reload                 |
| <b>Ebru Gündeş</b><br>Dön Ne Olur     | <b>8</b>  | <b>Voice Male</b><br>Colors                |
| <b>Deniz Seki</b><br>Anlattım         | <b>9</b>  | <b>Number One</b><br>Hits III              |
| <b>Kıraç</b><br>Bir Garip Aşk Bestesi | <b>10</b> | <b>Number One</b><br>Latin Hits            |

## KİTAP

- |  |           |                 |
|--|-----------|-----------------|
| <b>Safiye Sultan</b><br>Ann Chamberlin             | <b>1</b>  | <b>İnkılap</b>  |
| <b>Füreyya</b><br>Ayşe Kulin                       | <b>2</b>  | <b>Remzi</b>    |
| <b>Bir Çift Yürek</b><br>Marlo Morgan              | <b>3</b>  | <b>DHARMA</b>   |
| <b>Veronica Ölmek İstiyor</b><br>Coelho            | <b>4</b>  | <b>Can</b>      |
| <b>Bay Pipo</b><br>Soner Yalçın - Doğan Yurdak     | <b>5</b>  | <b>Doğan</b>    |
| <b>Yeşil Yol</b><br>Stephen King                   | <b>6</b>  | <b>Altın</b>    |
| <b>Operasyon</b><br>Tuncay Özkan                   | <b>7</b>  | <b>Doğan</b>    |
| <b>Çiçekli Mumlar Sokağı</b><br>Yılmaz Karakoyunlu | <b>8</b>  | <b>Doğan</b>    |
| <b>Haberciler ve Hizbullah</b><br>Taha Akyol       | <b>9</b>  | <b>Doğan</b>    |
| <b>Annem ve Hayatın Anlamı</b><br>İrwin Yalom      | <b>10</b> | <b>Kabalıcı</b> |

## HANGİ FİLM HANGİ SINEMADA?

## SİNEMA

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>ALTINCI HİS</b><br>Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.15 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15   | 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.15 Kadıköy Moda (337 01 28) 11.15 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.15 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.45  | 14.30 - 18.00 - 21.30 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 12.15 - 15.00 - 18.00 - 21.00 Şaşkınbakkal CinemaxBeko (467 44 68) 11.45 - 14.45 - 18.45 - 21.45 (CU. CT. 00.30)  |
| <b>AMERİKAN GÜZELİ</b><br>Kadıköy As (336 00 50) 12.00 - 17.00 Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 10.15 - 21.15 | <b>KEMİK KOLEKSİYONCUSU</b><br>Kadıköy Rexas: (336 01 12) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 18.45 - 21.45   | <b>SÜRÜ</b><br>Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30  |
| <b>AYNADAKİ ADAM</b><br>Kadıköy Rexas: (336 01 12) 11.15 - 13.15 - 15.30 - 18.30 - 21.15   | <b>KÖSTEBEK</b><br>Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30 - 15.00 - 18.15 - 21.15   | <b>TANRI'NIN ESERİ, ŞEYTANIN PARÇASI</b><br>Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 13.30 - 14.30 - 16.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 11.15 - 13.45 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.15) Şaşkınbakkal Cinemax Egebank (467 49 56) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.15)   |
| <b>ELLİ CESUR KEMANCI</b><br>Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.30  | <b>KUMSAL</b><br>Kadıköy Hollywood (338 90 76) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.45 - 21.30 Kadıköy Moda (337 01 28) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.30 - 22.45   | <b>YEŞİL YOL</b><br>Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.00 - 14.45 - 18.15 - 21.45 Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30 Kadıköy Süreyya: (336 06 82) 11.00 - 14.45 - 18.15 - 21.45 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 11.15 - 14.45 - 18.15 - 21.45 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.45 - 23.45 Şaşkınbakkal CinemaxBeko (467 44 68) 10.45 - 14.15 - 17.45 - 21.15 (CU. CT. 00.45) |
| <b>GENÇ KIZ VE KRAL</b><br>Kadıköy Hollywood (338 90 76) 10.30 - 13.15 - 16.00 - 18.45 - 21.30 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 12.00 - 15.00 - 18.00 - 21.30 (CU. CT. 00.30) | <b>KÜÇÜK KARDEŞİM</b><br>Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30 (CU. CT. 24.00) Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.15 Kadıköy Ocak: (336 37 71) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.30 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.15 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.00 - 12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45 | <b>YETENEKLİ BAY RIPLEY</b><br>Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 12.15 - 15.15 - 18.15 - 21.15 (CU. CT. 24.00) Kadıköy Rexas: (336 01 12) 10.45 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 21.45 Kozyatağı Cinepol: (362 51 00) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 18.45 - 21.30 Şaşkınbakkal CinemaxBeko (467 44 68) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 22.00 (CU. CT. 00.30)   |
| <b>GÜLE GÜLE</b><br>Kadıköy Kadıköy (337 74 00) 11.00 - 13.15 - 15.15 - 17.30 - 19.30 - 21.30  | <b>MAYIS SIKINTISI</b><br>Kadıköy Bahariye (414 35 05) 12.15 - 19.30 - 21.30  |  |
| <b>GÜNEŞE YOLCULUK</b><br>Kadıköy Bahariye (414 35 05) 11.30 - 14.15 - 16.30 - 19.15 - 21.30   | <b>ONALTINCI RAUND</b><br>Kadıköy Kadıköy (337 74 00) 11.00 -   |  |
| <b>İHTİRAS TOMURCUKLARI</b><br>Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.15 - 13.45 - 16.00 - 19.00 - 21.30 Suadiye Movieplex: (411 90 61/62) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.30      |   |  |
| <b>KAHPE BİZANS</b><br>Kadıköy Hakan (337 96 37) 11.00 -   |   |  |

## ALTINCI HİS

AMERİKAN GÜZELİ  
5 DALDA OSCAR

## BİR ALBÜM

## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TANGOLARIMIZ

rendin adı tango. İlk tango "El Entrerriano", tipik tango orkestrasıyla plağa alınan ilk tangoydu. "Don Juan" adını taşıyor. Dünyada böyle, ya bizde? Necip Celal'in "Mazi" adıyla bildiğimiz tangosu, ilk Türkçe tangodur: "Mazi kalbimde yadadır / Bahrim saçlarımdan karadır / Beni zaman zaman ağlatan / İşte bu hazin hatıradır".

Yeni albüm, Türkçe tangolardan bir deste... "Geçmişten Günümüze Tango", Arjantin'den Avrupa kentlerini dolaşarak buralara taşınan müziğin ilk kaydıyla başlıyor. Yukarıda sözünü ettiğimiz tangoyu ilk seslendiren Seyyan Hanım, Necip Celal, Fehmi Ege, Erol Büyükburç albüme yer alanlardan sadece birkaçı (Kalan, Arşiv Serisi).



## BİR KİTAP

## KARİKATÜRLER

Her gün Cumhuriyet gazetesinin birinci sayfasında onun karikatürlerini görürdük. Bir "haber-yorum" du çizgileri, ama gündemle birlikte eskimezdi. O boyutu yakalamak için gece yarısı nasıl da uğraştığını bilen bilir. Zaman ne de çabuk geçiyor. Ali Ulvi, aramızdan ayrıldı iki yıl olmuş. Ferruh Doğan, Tan Oral ve Behiç Ak bir araya gelmişler, anısını tazelemek için bir albüm hazırlamışlar. Ellerine sağlık!..

## ALİ ULVI/KARİKATÜRLER



## BİR FİLM

## TANRI'NIN ESERİ, ŞEYTANIN PARÇASI

En iyi erkek oyuncu (Michael Caine) ve uyarlanmış senaryo dallarında iki Oscar alan film, ABD'de olumlu eleştiriler almış psikolojik bir dram. İkinci Dünya Savaşı sırasında geçen film, yetimhanede büyüyen Homer Wells'in etrafında dönüyor. Büyümek, aşk ve cinsellik üzerine bir öykü anlatan filmin başrolünde "Buz Fırtınası"ndaki genç rolüyle büyük çıkışa geçen Tobey Maguire var. Geçen sezon "Yaşamın Renkleri"nde izlediğimiz Maguire'a, bebek yüzü sarışın Charlize Theron ve Michael Caine eşlik ediyor. Filmin yönetmeni "What's Eating Gilbert Grape" ve "Something to Talk About" ile Bahi'da adını duyurmuş İsveçli Lasse Hallström. Özgün adı "The Cider House Rules" olan filmin uzun ve tuhaf Türkçe adının hikmetini seyredince anlayabileceğiz.



Balaton Kontesi Vera Sabancı şimdi Kozyatağı'ndaki evinde anılarıyla baş başa yaşıyor

# Kadıköy'deki 'Kontes'

Konservatuvarda piyano, alto ve korno eğitimi gören, üniversiteyi Almanya'da, yüksek lisans eğitimini Avusturya'da tamamlayan Vera Sabancı; Macarca, Sırpça, Almanca, İtalyanca ve Latince bilgisiyle tercümanlık yaptığı günlerde karşılaştığı Türk'e âşık olmuş.

NUR NİRVEN

Oksal Pekmezoğlu'nun "Çelik Mezar" filmindeki piyanist, Yusuf Kurçenli'nin "Taşların Sırrı" filmindeki Fransız, Toprakbank'ın reklam filminde kameramanın yüzüne "zom" yaptığı; bakışları sevgi dolu, şarışın kadın... Yüzü kalemle çizilmiş kadar düzgün, hareketleri zarif, ses tonu Jacqueline (Jacky) Kennedy'yi andırıyor. Sıcak ve yumuşak. O, bir kontes. Macaristan'ın Balaton Kontesi Vera Sabancı. Annesi göz hastalıkları uzmanı Dr. Juliana Piroşka, üç yüz yıllık Şarkany Ailesi'nden. Babası Yugoslav-Alman asıllı Dr. Aleksandr Grçki ise dahiliye uzmanı. Kadıköy Kozyatağı'ndaki evinde yaşam öyküsünü anlatırken, kimi kez gözlerinde hüznün bulutları dolaşiyor. Çocuklarından, Türklüğünden söz ederken gözleri parlıyor.

Macar halkı komünistlere karşı ayaklandığında Komünist Parti Sekreteri Erno Gero'nun

Sovyetler Birliği'nden askeri yardım istemesi üzerine 1956 yılının karanlık bir kış gecesinde ülkesini terk ederek ailesiyle birlikte Yugoslavya'ya kaçmak zorunda kalmış. İki bavula birkaç ziynet eşyası koyabilmişler sadece. Küçük Kontes Vera'nın çok sevdiği eski koltuk öylece bırakılmış geride. Macaristan sınırına yakın bir köyde Sovyetler'in Macaristan'dan çekilmesini beklemişler, ama Macaristan'a dönmenin bir düştten öteye gitmediğini anlamakta gecikmemişler. Yugoslavya, Almanya ve Avusturya arasında dönüp duran aile; acı günler geçirmiş. Ardından mütevazı, sakin ve sessiz bir hayat başlamış. "Hayat devam ediyordu, hepimiz yaşadığımız trajediyi unutmaya çalıştık. Ne kadar unutulursa, tabii!" diyor, Vera Sabancı.

## ÇOCUKLUĞUNDAN BİR ANI

"Dört kardeşlik.

Sıkı ve sıkıcı bir disiplin ve sevgiyle büyütüldük. Ama çok yaramazdık" diyen Vera Sabancı; biraz çocukluğunun, biraz da evde konuşulanların etkisiyle ağabeyi ile birlikte yine kapkaranlık bir gecede Macaristan'a kaçmaya çalışmış. O geceyi şu sözlerle anlatıyor:

"Ben dokuz, ağabeyim on yaşındaydı. Macaristan'ı çok özlemiştik. Bir gece kaçmaya karar verdik.

Ormandaki yırtıcı hayvanlar bizi parçalar korkusuyla ağaçların tepesinde uyuduk. Gece yarısından sonra Yugoslav askerleri bizi görmeden mayın tarlalarını geçtik ve Macaristan'a girdik. Sovyet askerleri bizi yakaladılar. Üç dört gün sorguladılar. İki 'casus' çocuk! Elimizde hava tüfekleri vardı. Sovyet askerlerine aslan avına çıktığımızı söyleyip durduk. Bizi Yugoslavya'ya iade ettiler. Babam çok üzüldü, çok kızdı. Beş bin kişilik köyde 'rezil' olmuştu."

## İLK GÖRÜŞTE AŞK

Vera Sabancı, lisede okurken konservatuvarda piyano ve alto korno eğitimi görmüş. Üniversiteyi Almanya'da okumuş. Yüksek lisans eğitimini Avusturya'da yapmış. Cermen dilleri okumuş. Macarca, Sırpça, Rusça, Almanca, İspanyolca, biraz İtalyanca ve Latince bilen Vera Sabancı, Almanya'da tercümanlık yaptığı günlerde gittiği bir nişanda Maden Mühendisi Mehmet Sabancı ile tanışmış. Vera Sabancı, "Bilmem inanır mısınız, ilk görüşte aşka?" diyor ve ekliyor:

"Sigaramı yakarken göz göze geldik. İnanılmaz bir çekim oldu aramızda. Çok güzel günler geçirdik, en sonunda evlendik. Bu evlilikten iki çocuğumuz dünyaya geldi. Birbirimizi taparcasına sevdik." Çift, Essen kentinde Türk-Alman Derneği'ni kurarak iki ülkenin halkını kaynaştırmaya çalışmış. Almanya'da yayınlanan Deutsche Zeitung gazetesi



FOTOĞRAFLAR: BURÇAN ÇOKGEZEN

Macaristan'ın Balaton Kontesi Vera Sabancı; Yugoslavya, Almanya ve Avusturya arasında dönüp duran ailesiyle acı günler geçirmiş. Anıları hâlâ ilk günkü kadar taze.





Küçük Kontes Vera, Macaristan'daki çocukluk günlerinde annesi Dr. Juliana Piroşka ve babaannesi Holzer Mariya ile birlikte yaşadığı güzellikleri hâlâ çok özleyor.

onlardan övgüyle söz etmiş.

Mehmet Sabancı, Almanya'da eğitim görmüş. Üniversiteyi bitirdiği aza geçirmiş. Evlendikten üç yıl sonra birdenbire fenalaşarak hastaneye kaldırılmış ve beyin tümörü teşhisi konulmuş. Bu olay; onun, on yedi yıl boyunca çekeceği ağır hastalığın, sara krizlerinin başlangıcı olmuş. Sonra Türkiye'ye dönmüşler. Vera Sabancı, kendinde, daha önce hiç görmediği bir ülkede yaşamaya cesareti bulacak kadar sevdiği eşini on üç yıl önce kaybetmiş.

#### 'İSTANBUL, SENİ SEVİYORUM'

Vera Sabancı, "Eşimi kaybettiğim zaman Türkiye benim için artık yabancı bir ülke değildi. Çok sevdiğim ve sonsuza kadar seveceğim bir ülke burası. Başka ülkeye meymi bir saniye bile düşünmedim. Burada sizinle birlikte nefes alıp vermeyi öğrendim. Boğaz Köprüsü'nden geçerken taksinin

camını açıp 'İstanbul seni seviyorum!' diye bağıyorum" diyor. Zaman içinde Türkiye'de sıcak ilişkiler kurmuş. Türkiye'nin önde gelen tarihçilerinden Dr. Mustafa Kafalı ve eşi Sevgi Kafalı yıllarca ona ve çocuklarına sahip çıkmış.

Eşi öldükten sonra yalnızlık, boşluk, mücadele ve umutsuzluk başlamış. Tekirdağ'da Kumbağ Bilge Turistik Tesisleri'nin yöneticiliğini üstlenmiş. Kendi ifadesiyle, "Almanya, Macaristan ve Yugoslavya'dan gelen turistleri ağırlamış". Turistlerle dostluk ilişkileri kurmuş. Yugoslavya'da bir gazete, ondan "Yugoslavya ile Türkiye arasındaki dostluk köprüsü" olarak söz etmiş. Sonra TURSAB'da tur operatörlüğü yapmış. Çeşitli gazetelerde çalışmış. Deniz Tüney Ajansı'na bağlı olarak reklam çalışmaları yapmış. Kendi deyişiyle, "siyasete de bulaşmış": "Son seçim kampanyasında DSP Üsküdar İlçe Başkan adayı

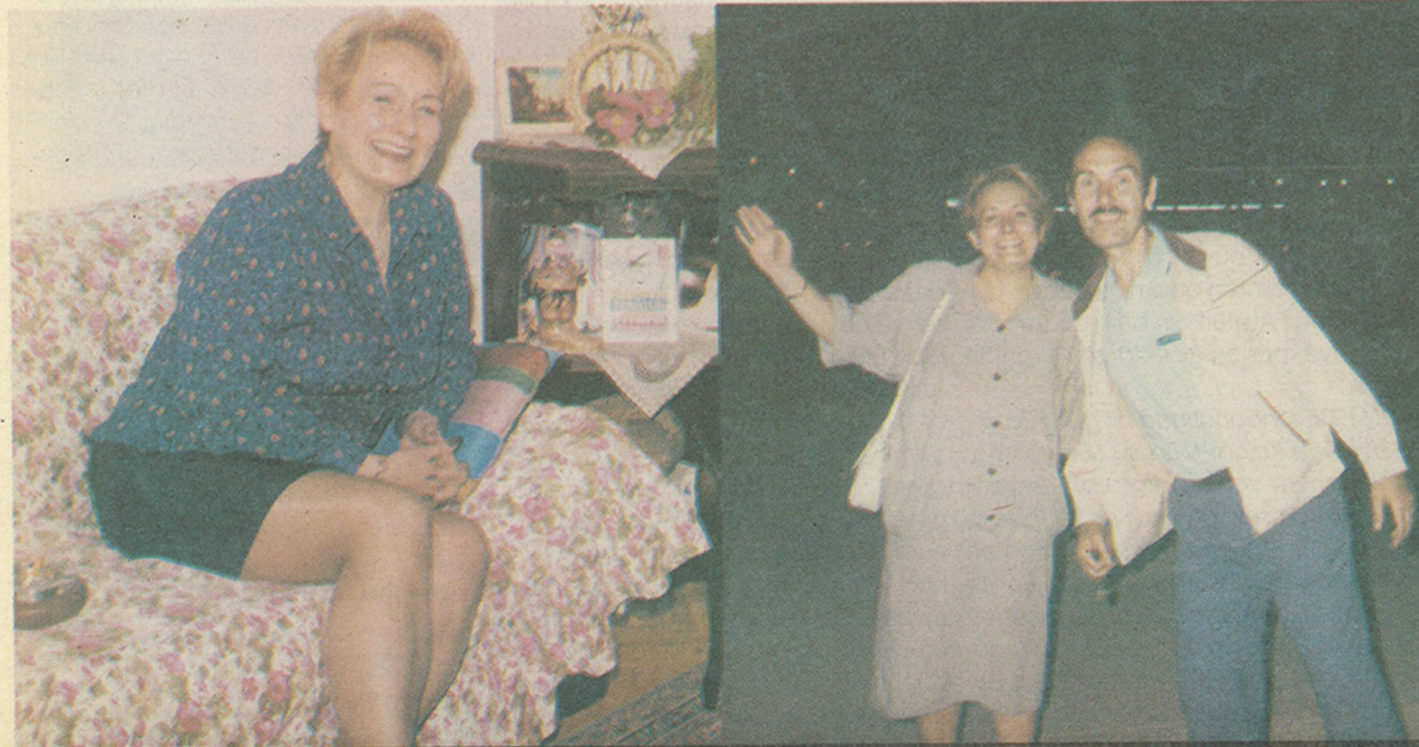
Mehmet Köksal'ın basın danışmanlığını yaptım. Bu kampanya çerçevesinde Muammer Karcioğlu, Basri Tiryakioğlu ve Vakıf Şekerci ile birlikte çalıştık. Ama sonuçta ilçe kongresi iptal edildi."

#### 'TÜRLÜĞÜMLE ÖVÜNÜYORUM'

Vera Sabancı'nın oğlu, askerliğini Doğu Beyazıt'ta yapmış. Uçağa binmeden önce oğluna Türk bayrağı hediye etmiş. Askere giden diğer gençlerden biri, "Teyze, kim olursan ol. Bu bayrak en yüksek tepelerde dalgalanacak. Bizimle gurur duyacaksın. Ya öleceğiz, ya döneceğiz" diye bağırmış. Ayrıca oğlunun askerlik yaptığı birliğe kocaman bir TV de hediye etmiş. "Tek bir şey anlatmak istiyorum" diyor, "Ben, gösteriş yapmak için değil, Türk olduğum için yaptım bunları. Ben, Türk'üm. Türklüğümlle övünüyorum. Çocuklarımı da Türk olarak yetiştirdim."

O, Türkiye'deki insanların sıcaklığını ve kıvrak zekâlarını seviyor. "Türkler, mükemmel insanlar. Tek kötü yanları, Türkiye'nin değerini bilmemeleri" diyor ve ardından şunları ekliyor: "Geleneklerinize, göreneklerinize, halk müziğinize, sanat müziğinize sahip çıkın. Gençler bana bunları sevmediklerini söylüyorlar. Ne demek bu? Kendini inkâr eden insanlara saygı duymam ben."

Vera Sabancı, bugün son derece mütevazî yaşıyor. Kontes olarak anılmaktan hoşlanmıyor. "Peki, ikinci bir evlilik ya da aşk?" sorumuza "Sevgi nedir? Seni kaybetmekten öylesine korkuyorum ki, gözyaşı olsan inan bir daha ağlayamazdım?" yanıtını veriyor. Böyle bir sevgiyi bulamadığı için yalnızlığı tercih ediyor. "Ancak böyle bir sevgiyi, her şeyi paylaşabileceğim birini bulursam belki evlenebilirim" diyor.



Vera Sabancı, ilk görüşte âşık olup evlendiği Mehmet Sabancı'yı yitirdikten sonra, eşine olan sevgisini Türkiye'ye yöneltmiş.

#### PORTRE:

#### VERA SABANCI

**24** Mayıs 1947 yılında Macaristan'da dünyaya geldi. Almanya'da Cermen Dil Grupları'nda lisans, Avusturya'da aynı konuda lisansüstü eğitim gördü. 21 yaşında Mehmet Sabancı ile evlendi. Bu evlilikten iki çocuğu dünyaya geldi. Konsoloslukta tercümanlık yaptı. Günaydın, Foto Spor, Foto Maç ve Dinamo gazetelerinde çalıştı, amatör spor dünyasının ilk kadın editörü oldu ve "amatörlerin anası" olarak anıldı. On beş yıldan beri çalışmalarını Deniz Tüney Ajansı'nda sürdüren Vera Sabancı, çeşitli sinema filmlerinde de rol aldı.

# Habercilikte 80 yıl

Üç çeyrek yüzyıllık bir döneme damgasını vuran Anadolu Ajansı, kuruluşunun 80'inci yılını kutluyor.

ARZU ERSARAÇ

Bundan tam seksen yıl önce, 6 Nisan 1920'de Mustafa Kemal Atatürk tarafından, Türkiye'nin sesini dünyaya duyurmak amacıyla kurulan Anadolu Ajansı (AA), doğru ve güvenilir haberciliğiyle dünyanın saygın kurumları arasında yer alıyor. Merkezi Ankara'da bulunan ajansın genel müdürlük birimleri dışında yurtiçinde 18 bürosu var. Ajansın, İstanbul Kadıköy'de de bir bürosu bulunuyor.

Ülkenin işgal altında olduğu yıllarda sesinin önce Anadolu'ya, sonra da tüm dünyaya duyurma ihtiyacından doğan ajans, "Türkiye'nin ilk ulusal kurumu" olma özelliğini taşıyor. Ajansın isim annesi ise Kurtuluş Savaşı hareketinin önemli kişiliklerinden ünlü edebiyatçı Halide Edip Adıvar. "Türk'ün Ateşle İmtihani" adlı eserinde Adıvar, Anadolu Ajansı'nın kuruluş aşamasında Mustafa Kemal'in Osmanlı Bankası'ndan bir yazı makinesi temin ettiğini anlatıyor. O



AA İstanbul Bölge Müdürü Bayram Yaşlı

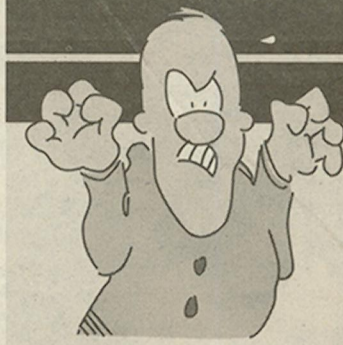
günlerde birkaç yazı makinesi ile göreve başlayan ajans, bugün sahip olduğu teknolojik donanımla hızlı, doğru ve tarafsız haberciliğin ön sıralarında bulunuyor. Ajans, Kurtuluş Savaşı ve ardından devrimleri yaşamaya başlayan bir ülkenin modeline uygun olarak 1 Mart 1925'te anonim şirket oldu ve böylece "Cumhuriyet'in ilk özerk kurumu" da sayıldı.

"AA üstlendiği büyük sorumluluğunu, Atatürk'ün gösterdiği hedef doğrultusunda, çalışanlarının büyük özverisi içerisinde, üstelik artan bir et-

kinlikle ve çağdaş teknolojinin tüm olanaklarını kullanarak bugüne kadar sürdürdü" diyor İstanbul Bölge Müdürü Bayram Yaşlı, bundan sonra da yine çağdaş teknoloji ile "habercilik aşkı"ni bütünleştirerek çalışmalarını sürdüreceklerini söyledi.

## 650 HABER SERVİSTE

Yurtiçinde 23, yurtdışında 37 bürosu bulunan AA, 550 personeliyle günde ortalama 650 haberi ve fotoğrafı servise koyuyor. Bayram Yaşlı, başta AP, REUTERS, AFP, DPA ve KYODO olmak üzere dünyadaki 70'i aşkın ülkenin ulusal ajansları ile haber alışverişi yaparak sadece Türkiye'deki değil, dünyadaki tüm güncel gelişmeleri de hızlı, doğru ve tarafsız şekilde kamuoyuna aktardıklarını belirtti. Ajansın haberlerin yazılımı ve fotoğrafların çekilmesinden abonelere geçilmesine kadar her adımda bilgisayar teknolojisini kullandıklarını belirtti.



## YAZ BANA GÖNDER!..

diyor. Kadıköy Belediyesi'nin soruna el atmasını istiyoruz.

Çevre sakinleri

**BAĞDAT** Caddesi'ni Kalamış Cemil Topuzlu Caddesi'ne bağlayan Egemen Sokak daracık. İki araba yan yana çok zor geçiyor. Yetkililerin buraya bir çözüm bulmasını istiyorum.

Ayşe GÜZELGÖZ (50, Ev hanımı)

**SUADİYE'NİN** arka sokaklarında köpek pisliklerinden yürünmüyor. Köpeklerini gezdiren insanlar köpeklerinin pisliklerini temizlemeden bırakıyorlar. Bu konuda insanların biraz daha duyarlı olmasını istiyoruz. Yetkililerden yardım ve ilgi bekliyoruz.

Nimet YILMAZ (60, Ev hanımı)

**MODA** Caddesi üzerinde Aygaz bayii var. 24 saat tüp bulunduruyorlar. Mağazanın altındaki bodrumda ya da bitişindeki camlar kâğıtla kaplanmış. Moda'yı havaya uçuracaklar. Rahatsız oluyoruz.

Yavuz KIRAT (62, Ekonomist)

**BAHÇELERARASI** Sitekaya Bostancı Gösteri Merkezi üstünde oturuyorum. 19 A otobüsü vardı kaldırdılar. Tekrar otobüs koydular, ama evimizin yakınından geçmiyor. Evimizin önünde ayrıca çöpler ve pislikler var. Bunların temizlenmesini istiyoruz.

Birsen KÜÇÜKARAS (62, Emekli)

**BOSTANCI** Tüccar Sokak'ta oturuyorum. Özellikle hafta sonları sabah 08.00-09.00 arası seyyar simitçilerin bağırmasından mahalle olarak rahatsız oluyoruz. Belediye zabıtalardan yardım istiyoruz.

Kaan OĞUZ (32, Muhasebeci)

**HASANPAŞA** Gazhane Fabrikası ve çevresinde her yer çöplük ve şarapçı yatağı. Akşam saatlerinde oradan geçmek bile bir tehlike arz-

## AYDA BİR

C. Alparslan ERTUĞ

Geçtiğimiz günlerde Cumhuriyet Gazetesi'nin ücretsiz ek olarak okurlarına armağan ettiği bir kitap geçti elim: "Atatürk'ün Yazdığı Geometri Kılavuzu"

Kitabı karıştırırken çocukluğumda, dedemin Harp Okulu'ndaki "Hendese" (Geometri) kitabında okuduğum bir tanım geldi aklıma: "Bir müsellesin mesaha-i sathiyesi kaidesiyle irtifainin zarbinin nisfina müsavidir." Öyle sanıyorum ki, cümlemin başındaki "bir" sözcüğü dışında hiçbir şeyi anlamadınız. Merakınızı gidermek için söyleyelim; yukarıdaki tanım, bir üçgenin alanının, tabanıyla yüksekliğinin çarpımının yarısına eşit olduğunu söylüyor. Dilimize çok uygun bir alfabenin kabulünü sağlayan ve dilimizin sadeleşmesi çalışmalarını başlatan Atatürk, bilim dilinin sadeleştirilmesi çalışmalarına öncülük etmek amacıyla bu kitabı yazmış. Kitabın yazılış öyküsünün kitaptaki önsözünü okuyalım:

Atatürk'ün ölümünden bir buçuk yıl kadar önce kendi el yazısıyla yazdığı "Geometri Kılavuzu" (1936-1937); dil, bilim, kültür ve eğitim açısından çok önemli, çok değerli bir çalışmadır. Kitap, ilk olarak Kültür Bakanlığı (o yıllarda Milli Eğitim Bakanlığı'na bu ad veriliyordu) tarafından yayımlanmıştır. Kitabın üzerinde yazarın adı yoktur, ama kılavuzun kapağında Atatürk'ün bu çalışması için "Geometri öğretmenleri, bu

konuda kitap yazacaklara kılavuz olarak Kültür Bakanlığı'nca neşredilmiştir" denilmiştir.

Mustafa Kemal tarafından 1932'de Türk Dil Kurumu (TDK) Başkanlığına getirilen, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde dilbilim tarihi ve genel dilbilim dersleri okutan (1936-1951) ve kendisine Atatürk tarafından "Dilaçar" soyadı verilen Agop Dilaçar, kılavuzun Türk Dil Kurumu Yayınları arasında çıkan yeni baskısına (1971) yazdığı önsözde, "Yazar adı yok, fakat yazının ruhu ve tutumu onun, Atatürk'ten çıkmış olduğunu apaçık gösterir" demiştir.

Agop Dilaçar, Türk Dil Kurumu Başkanlığı olarak uzun yıllar Atatürk'ün yakınında bulunmuş, onun düşünce ve önerilerinden büyük ölçüde yararlanmış seçkin dilbilim adamlarımızdan biridir. Dilaçar, Atatürk'ün bu kılavuzu nasıl yazmaya başladığını da şöyle anlatmıştır:

"1936 sonbaharında bir gün Atatürk beni, Özel Kalem Müdürü Süreyya Anđeriman'ın yanına katarak Beyoğlu'ndaki Haşet Kitabevi'ne gönderip uygun gördüğümüz Fransızca geometri kitaplarından birer tane aldırttı. Bunlar Atatürk'le birlikte gözden geçirildikten sonra yazılacak geometri kitabının genel tasarısı çizildi. Bir süre sonra ben ayrıldım ve kış aylarında Atatürk çalıştı. Elindeki kitapçık bu emeğin ürünüdür."

O yıllarda geometri, eski terimle "hendese" olarak bilinir, açısı "zaviye", açısı "zait", bölü "taksim", çap "kudur" vb. terimlerle öğretilirdi. Arapça ve Farsça okul programlarından kaldırılmış olmasına karşın, Arapça kök ve eklerle yapılmış bilim ve teknoloji terimleri geçireliliklerini korumuş, zaviyetan-ı müte-kabiletan-ı dahiletan (içters açılar) gibi tamamlamalar bir tekerleme olarak kalmıştı. Denebilir ki, "müselles-i müsaviyül adla"yı Cumhuriyet'in ilk yıllarında hangi öğrenci, nasıl anlayabilirdi? Atatürk, geometri öğretimindeki bu tıkanıklığı ve zorluğu açmak için bu terimi, Türkçe kök ve eklerden yapılmış "eşkenar üçgen"e çevirilmişti.

"Geometri Kılavuzu" okununca anlaşılacaktır ki, askeri bir eğitimci ve öğretmenden gelen Atatürk, bilimsel konu ve araştırmalarda da bilgili, yetkin bir siyaset ve devlet adamı olarak belirlemektedir. Çünkü Atatürk'ün bu kitapla birlikte türettiği açısı, açıortay, alan, açı, beşgen, boyut, bölü, çap, çarpı, çekül, çember, dışters açısı, dikey, dörtgen, düşey, düzey, eğik, eksi, eşit, eşkenar, gerekçe, içters açısı, ikizkenar, kesit, köşegen, oran, orantı, paralelkenar, taban, teğet, toplam, türev, uzam, uzay, üçgen, varsayı, yamuk, yatay, yöndeş vb. terimlerden çoğunu bugün severek kullanmaktayız, kuşkusuz yarın da kullanacağız. Bu güzel, bu özün özü Türkçe terimlerden tümünü

Atatürk, Türkçe köklere Türkçe ekler getirerek türetmiştir.

Bugün derslerimizde ve günlük hayatımızda kullandığımız matematik ve geometri teriminin ulu önderimiz tarafından; Türkçe sözcükler esas alınarak türetildiğini içimizden kaç kişi biliyor acaba?

Geçtiğimiz yıllarda aramızdan ayrılan değerli büyüğümüz Hüseyin Demir'in, aynı doğru üzerinde bulunan noktaları tanımlamak için kullandığı "doğruduş", aynı çember üzerinde bulunan noktalar için kullandığı "çemberdeş" sözcükleri; Sayın Bedrettin Dala'nın integral için kullandığı "tümlev" sözcükleri de aynı derecede güzel değil mi?

## YARIŞMA SORUSU 5

$\sin x + \cos x = 1$  denkleminin çözüm kümesini bulunuz.

Çözümlerinizi en geç 15 Nisan 2000 tarihine kadar (0212) 230 37 94 numaralı faksa ya da E-Mail: CAE@ekinherz.com adresine gönderiniz. Ad, soyad ve adresinizin yanı sıra telefon ve faks numaralarınızı yazmayı unutmayınız. Gelecek aya kadar hoşça kalın.

DOĞRU ÇÖZEN 5 OKURA 1 YILLIK 'MATEMATİK DÜNYASI' DERGİSİ ABONELİĞİ

## HAVA DURUMU

Esen YEL

## HUKUK MUKUK

Yer: İstanbul 2 No'lu Devlet Güvenlik Mahkemesi.

Yasadışı sol örgüt üyesi olduğu gerekçesiyle yargılanıyordu Mehmet Topalar.

Sonuç: İki yargıç, sanığın beraatına karar veriyor. Mahkeme başkanıysa idam edilmesine..

Ey benim hukuk devletim!

"Bir başkadır benim memleketim.."

## BREZİLYA DİZİSİ

Bir kafede şair arkadaşım Kırkor Yeteroğlu'nu bekliyorum.

Televizyon tam karşımda. Bir Brezilya dizisi.. Yan masada dört kişi ateşli ateşli politika konuşuyor. Genç olanı, büyükbabası yaşındaki yıllanmış politikacının deneyimli, dürüst, namuslu olduğunu söylüyor yüksek sesle.

Tam o sırada Brezilya dizisindeki üzüntülü baba, oğlunu karşısına almış bağıyor:

"Sus Elias, sus! Büyük-

babanı annenle yatakta yakaladım.."

## DUY DA İNANMA

Politika kulvarlarındaki "yalan rüzgârları", Brezilya dizisi olan "Yalan Rüzgârları"ni çoktan solladı.

İşte henüz dumanı tüten yalanlardan biri. Hazine Müsteşarı Selçuk Demiralp'ten:

"Enflasyon, yazın sıfırın altına düşecek."

Kargalar bile gülmez buna..

## BUNLARIN HEPSİ GERÇEK

■ Işıl Özgentürk, 12 Mart döneminde "Kültür Sarayını yakmak"la suçlanarak tutuklanmıştı.

■ "Batıda düello geleneği var, bizde 'pusu' geleneği.." (Çetin Altan)

■ Kızılay'ın 2000 yılında akıllara durgunluk veren dev etkinliği.. "Hacca giden evli çiftler için yeterli sayıda ikiz yatak götürdü."

■ Dünya nüfusunun yarısı erkek, yarısı kadın. Mülk dağılımında erkeklerin payı yüzde 99, kadınların payı yüzde 1..

■ "Norveç'te kadınlara yönelik küfür yoktur, bel-den aşağı küfür yoktur.." (Buket Uzuner)

■ Kahramanmaraş'ın FP'li belediye başkanı, kentteki büyük caddeye yirmi beş yıl önce ölen bir akıl hastasının adını verdi:

"Mağaralı Ökkeş Caddesi.."

■ "Ankara Türkiye'nin önünde engeldir.." (Mesut Yılmaz)

■ Ülkemizde kimi hanımlar, sarışın olmak için yılda tam 60 trilyon harcıyor..

■ Killenin Avrupa'da ortaçağ boyunca din adına, İsa, Meryem adına yakarak ya da işkence ederek öldürttüğü insan sayısı 5 milyon dolayında.

## NERELERİNİ KULLANIYORLAR?

Mayo dünyasının ünlü isimlerinden Zeki Başeski-oğlu yerli mankenler için demediğini bırakmadı..

"Bizim mankenler beyinlerini kullanmıyorlar.."

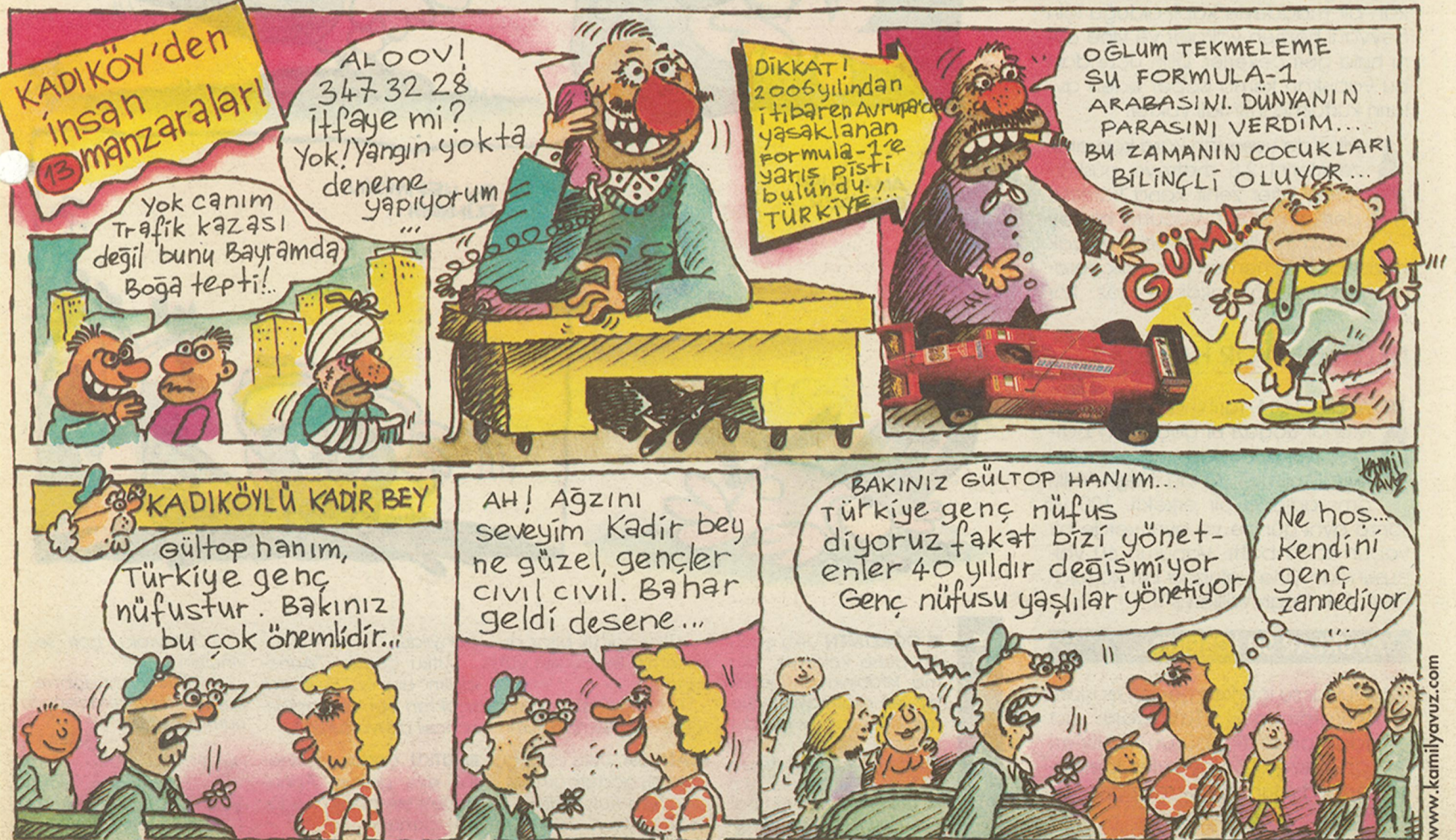
Peki, nerelerini kullanıyorlar sayın Başeski-oğlu?

## FLAŞ... FLAŞ... FLAŞ...



## SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ



**BUGÜNÜN  
DOĞRULARINI  
SAVINAN GELECEĞİN  
İNSANI OLAMAZ.**  
**MUSTAFA GÜNGÖR**

**GAZETEMİZE** gönderilen fıkra, güzel sözler ve kısa çeviriler arasından "adam olacak çocuk"ları ilgilendirecek ya da onlara yararlı olacak olanları yayınlamayı sürdürüyoruz. Bu haftaki konumuz, **İlker Tekebaş** adlı küçük okurumuz.

**ÖĞRETMEN**, Ali'ye sorduğu sorunun yanıtını "Bugün gelemem şekerim, işim var" yanıtını

bana dört sözcük yazacaksın" demiş. Ali, akşam evde yardım istediği babasından, "Git başımdan"; mutfağa da onlara yararlı olacak olanları yayınlamayı sürdürüyoruz. Bu haftaki konumuz, **İlker Tekebaş** adlı küçük okurumuz.

almış. Ertesi gün öğretmeni ile aralarında şu konuşma geçmiş:  
- "Yazdın mı?"  
- "Git başımdan!"  
- "Bana mı dedin?"  
- "Sana sana!"  
- "Bana bak, sen kendini ne sanıyorsun?"  
- "Tarzan, Tarzan!"  
- "Yürü bakalım Müdür Bey'e."  
- "Bugün gelemem şekerim, işim var!"



Ali Shah Ali (İran), 19. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Başarı Ödülü (1999).

## DAĞARCİK

### HAYVANLAR ÜZERİNE...

**G**uguk kuşu, yumurtasını kendisinin yaptığı yuvaya değil, çeşitli kirlenmiş ve tarla kuşlarının yuvalarına bırakır. Bu yumurtalardan çıkan yavrular, bu kuşlar tarafından sanki kendi yavrularıymış gibi beslenir. Ama öteki kuşlardan daha çabuk gelişen guguk kuşları, diğer yavruları yuvadan atarlar.

**T**imsahın ağzında bulunan dişler; çiğnemek için değil, tutmak içindir. Kertenkelenin çatalı dili ise; tatma işinden çok, koklamaya yarar.

**B**ukalemunun dili, hemen hemen vücudunun uzunluğuna eşittir. Örneğin, 20-25 santim uzunluğundaki bir bukalemunun dili 20 santim kadardır. Bu hayvanlar avlarına sessizce yaklaşır ve dillerini bir ok gibi fırlatırlar. Dilin ucu yapışkan bir maddeyle kaplı olduğu için hayvanı hemen yakalar ve yine aynı hızla geri çekerler. Dilin ucundaki bu yapışkan kısma isabet eden avların kurtulma ihtimali yoktur.

**A**frika'da yaşayan kara kobra, zehirlerini 2.5 metreye püskürtürler. Eğer zehir kana karışırsa derhal öldürür. Vücutta bir şey yoksa tehlikeli değildir. Ancak göze kaçtı mı hemen yıkamak gerekir. Yıkanmadığı takdirde göz, kör olur.

### NELER OLUYOR HAYATTA?..

**5** Aralık 1644 tarihinde bir vapur Menai Boğazı'nı geçerken batmış, 81 yolcudan yalnızca biri kurtulabilmişti. O da Hugh Williams adında bir erkekti. 120 yıl sonra aynı günde ve aynı yerde bir vapur daha battı. Vapurun 60 yolcusundan yine yalnızca biri kurtulabildi. Adı, Hugh Williams'ti.

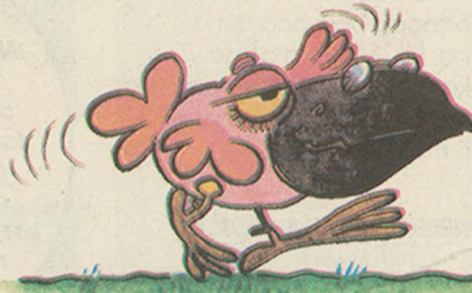
### TAVUKLAR SU İÇERKEN...

**T**avuklar su içerken neden başlarını kaldırır?.. Tavukların üst gagalarındaki burun delikleri kapaksızdır. Dolayısıyla, içerlerken başlarını kaldırmazlarsa su kaçabilir.

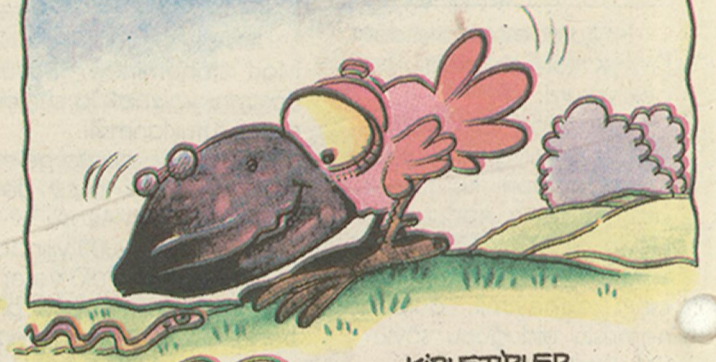
## ÇOKBİLMİŞ PEMBE KARGA® (1)

Kamil YAVUZ

BEN BİR PEMBE  
KARGAYIM.  
BU GÜNLERDE  
HASTAYIM...



TARLA BAYIR GEZERİM  
ÇEVREMİ HEP GÖZLERİM.



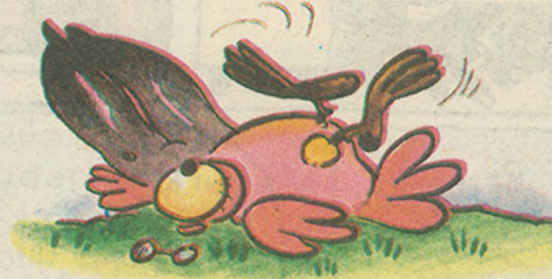
KİRLİTİRLER  
DÜNYAYI,  
SANKİ İNSANIN  
BİR DOĞASI...



SAŞIYORUM ŞU  
İNSANLARA,  
DÜNYAYI BOĞARLAR  
DUMANA...



AMA ŞUNU  
BİLSİNLER...



BU HEPİMİZİN  
DÜNYASI...



**ÖĞRETMEN** Utku çocuğu derse kaldırmış, okuma kitabının ortasından bir yeri okutmaya başlamış. Utku çocuk, hiç durmadan çabuk çabuk okumuş. Öğretmen, "Aferin Utku" demiş, "Şimdi de okuduğun bu parçayı anlat bakalım bize."

Utku çocuk biraz duraklamış. Birkaç kez yutkunmuş:  
- "Affedersiniz öğretmenim. Dinlememişim."  
**ANNESİ**, Utku çocuğa yıldızları gösteriyormuş:  
- "İşte Kutup Yıldızı, işte Ço-

banyıldızı..."

Utku çocuk, "Anneciğim" demiş, "Bu kadar uzaktan bunların adlarını nasıl okuyorsun?"

**UTKU** çocuk, sevinierek eve gelmiş. Annesi sevincinin nede-

- "Hayrola, çok sevinçlisin."

- "Tabii anneanne. Bugün derslerimden 5 numara aldım."

- "Hangi derslerden?"  
- "Türkçe'den 2, tarihten 2, matematikten 1. Hepsini 5 etmez mi?"

## BULMACA

Levent ULUÇER

## SOLDAN SAĞA

1) Bulmacada fotoğrafı görülen ve oyunlarını 75. Yıl Hali Kurtça Kültür Merkezi'nde oynayan tiyatrocu - Fiyaka. 2) Avrupa'da bir başkent - "Ahmet Emin ..... (1883 - 1973) Gazeteci - Soyluluk. 3) Pamuklu ya da yünü bir dokuma - Bir tür yapıstırıcı - Gün doğmadan önceki alacakaranlık. 4) At ayakkabısı - Allah - Atın sırtındaki killar - Sanatta konu. 5) Spinoza'nın temel yapıtı - Madagaskar'ın plakası - Sepet örmede kullanılan bir çeşit ince saz. 6) Toprağın nemi, tav - Namus - Mısır unuyla hazırlanan bir yemek - ABD Ulusal Basketbol Ligi. 7) "Tunc" ..... (1925) Tiyatro yönetmeni - "Arif ..... (Şair) - "Hayır" anlamında bir ünlem - "Amerikyum". 8) Dolaylı olarak anlatma - Ömer Seyfettin'in bir öykü kitabı - Tembih sözü - Fütüvvet şeyhi. 9) Bir gün adı - Eskiden Viyana'ya, genellikle de Avusturya'ya verilen ad. 10) Antrakt - Argoda tabanca kurşunu. 11) Bir renk - Hile - "Helyum". 12) Gözü açık, uyanık - Kir. 13) Patika - "İridyum" - Yarı memnunluk belirtir. 14) Japonya'da bir kent - Iskambil kâğıdında maça. 15) Eski bir tahlil ölçü birimi - Kadıköy'ün eski ve ünlü sineması - Rey - Argoda esrar. 16) Fenerbahçe Stadi'nin arka tarafında, artık var olmayan eski bir tiyatro - Sağaltım amacıyla vücudun kimi yerlerine dışardan sürülerek ya da yapıstırılarak uygulanan ilaç karışım - Havva'nın Adem'e verdiği. 17) Tekerlek - Yunan abecesinde bir harf - İçine mektup konur. 18) Güzel sanat - Mevlana'nın ünlü yapıtı - Şalvar türü. 19) Masal dağı - Rus yapımı bir uçak - Yapım işleri - Adale. 20) Uzun hançer - Afrika yerlilerinin çalı çırpıdan yaptıkları çardak gibi barınak - Togo'nun plakası. 21) ".... Sungur" illizyonist - İzahat, beyan - Su yosunu. 22) Demirel'in eski partisi - Kil ve kumdan oluşan sarı renkli, verimli balçık - Bir bağlaç - Haydut - Yunan mimarlığının üç biçiminden biri.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Kadıköy'ün aynı adlı yerde bulunan bir camii - Başa kakma. 2) Müziğin harfleri - Güney Amerika kökenli bir yük hayvanı - Taviani Kardeşler'in bir filmi - Hemen ardından, müteakiben. 3) Eğme, bir tarafa yarma - Şehzade eğitmeni - Bir müzik türü - Devletçe koruma altına alınan yapı ya da bölge. 4) Çölden esen sıcak rüzgâr - Eksik

siz - Karakter - Yedi Osmanlı saltanat savaşı'ndan biri - Afrika'nın büyük nehri. 5) Gerçeği söyleme - İlgî - Bir tür tatlı. 6) Hareketli - "Sodyum" - Asker - Güney - Doğu Asya'da yetişen palmye benzeri bir ağaç. 7) Nazi Hücum Kitabı - Unvan - Tembel. 8) "FL" ile gösterilen element - Süreyya Duru'nun son filmi - Başarısız olmuş kimse - Aralıksız. 9) Fizikte bir kanun - Nehir - Banka tarafından gönderilen ödeme emri - Bir bağlaç. 10) Tersî, ince deri ya da ince kabuk - Genelev işleten kadın - "Yüzyıl" - Yapım. 11) Tasdik - Bir nota - Albert Camus'nun bir romanı - Kent serserisi. 12) Gezinti yeri - Drenaj. 13) Gevezelik - Şarkî, türkü - Cevval. 14) Akıl - Fazla bön, avanak - İçine tütün doldurularak içilir - Koyun ve keçi sütünden yapılan Yunan peyniri. 15) Satrançta bir taş - Kadıköy'ün taşı trafğine kapalı bir caddesi - Su. 16) Cüzamlı - Çizgili sinek de denilen sarıhumma sivrisineğinin bilimsel adı - Din ile devlet işlerini birbirinden ayıran - "Lityum". 17) Burnu, statü ve eski bir plajı vardır - George William Russel'in takma adı - Kemiklerin yuvarlak ucu - Coel Kardeşler'in bir filmi. 18) Köpek - Florida'nın ünlü kıyı şeridi - Küçük Moda'da Bomonti Gazinosu'nun bulunduğu yerde kurulmuş, Katolik Ermeni yetiştirmiş eski bir kolej.

GEÇEN HAFTANIN YANITI																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Y	I	A	T	R	I	A	D	A	A	K	A	D	E	M	I	
L	O	K	M	A	N	N	A	S	I	R	A	L	I	I	P		
T	U	T	V	A	A	T	A	R	A	T	R	E	N				
I	T	A	C	I	N	A	S	K	I	K	A	F					
Y	A	B	A	N	C	I	A	I	A	N	O	S	A				
O	R	A	K	A	A	R	B	A	T	S	T	I	L				
L	E	S	O	T	H	O	I	R	A	R	A	L	L	A			
N	Z	A	D	K	I	N	E	K	A	L	A	M	I	S			
H	A	S	T														
A	A	K															
C	A	L	A	Z													
I	R	A	M	A													
M	A	C	A	R													
U	L	A	A														
H	A	K	A	R	E	T	I	N	C	I	N	E	G	N	E		
I	M	S	L	A	I	K	L	I	K	D	O	D	O				
D	A	K	I	K	A	T	I	L	A	L	A	O	N	S			
D	K	Y	I	R	M	I	A	E	E	T	A	N	O	L			
I	S	A	L	A	K	I	L	E	V	J	N	A					
N	I	N	N	I	E	K	L	E	M	A	S	I	L	L			
D	O	S	E	L	A	V	A	L	O	T	O	K	O				
C	E	B	R	E	N	V	E	H	I	L	E	L	E	M	M		

KADIKÖY'DEN SEÇMELER: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
ŞİFRE Y E L D E Ö İ R M E N İ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1																		
2				8														
3																		
4									10									
5												1						
6									6									
7																		
8																		
9				4														
10																		
11																		
12																		
13																	9	
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20		2										5						
21																		
22																		

KADIKÖY'DEN SEÇMELER: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
ŞİFRE

## HAFTANIN ŞİİRİ

## KÖSNÜL ÇAĞRIŞIM

Kuşkuyla sokuldum her zaman denize  
Kadına şokulduğum gibi.  
Ama bilirim,

İçine girince ne kuşku, tasa  
Ne de titreme, üşüme kalır.

Yüzersin, durup dinlenirsin  
Yatar kalkarsın  
Bir altına bir üstüne alırsın denizi  
En çok tenin doyar kuşkusuz  
Sevişirken olduğu gibi.

Ve yorulur bitersin  
Gider gelir canın  
Olmadık girdaplarda  
Çıkarsın denizden  
Aşkı azatlar gibi.

Yücel SİVRİ

Berlin, 7 Eylül 1989

## ASTROLOJİ

Tuğba VAR



KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Uzun bayram tatili sonunda rehavete kapılmanız sizin için hiç de hayırlı olmaz. Düşmanlarınızın bir fırsat kolluyorlar. İlk hatanızda başınıza çökecekler, dikkatli olmanız gerekir. Unutmayın, "Su uyur, düşman uyumaz." Yine de şanslı bir döneme giriyorsunuz, bütün şans oyunlarını deneyiniz. Good lucks!



BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Partilerarası rekabet ve ince dümenler sizin işinize yarayacak galiba. Beş artı beş yattı yatacak, artık ülkenin makûs talihi yeni bir Cumbaba'nın önderliğinde değişecek gibi görünüyor. Burç âleminin genel kanısı ve varsayımı, sizin liderliğinizin sıcak bakıyor. Osmanlı Sokağı'nın tonlarını da "Evet" derse OK.



İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Allah'tan patates stoklarımız eridi de, "Patetes Güzeli" kim olacak kavgası uluslararası bir çatışmaya yol açmadan bitti. Afrodit Banu'yu saymasak, tek rakip olarak Ebru Şallı sizi zorlayacak gözüküyordu, ama erkek seçmedeki midesizliği ve zevksizliğinin jüri üzerindeki olumsuz tesiri sizi tek bırakıyor.



YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Adam bir çıktı, pir çıktı. Sen neymişsin be Stelyo? Elden geçirmedeğin şarkıcı kalmadı memlekette. Şarkıcı Demet, manken Demet, Tokat güzeli Seda, zafiyet güzeli Ebru, kala kala bir "Avşar Kızı" kaldı. Neyse ki, o evli. Hem de en az senin kadar şekilsiz bir buruna sahip birisiyle. Ne garip memleket.



ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

"Kötü havalar aslanlara iyi geliyor" deseler de siz inanmayın. Bunlar daha iyi günleriniz. Kötü günler fazla geride değil. Muhalefetten oy alacağınızı sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Kalmış ki, iktidardan bile firreniz olacak. Muz kabuklarına ve pencere altlarından geçerken saksılara dikkat!



BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Sizden başkası ile yapamayacağını anladığından olsa; bu anlamsız huysuzluklar. Size birşeyler anlatmak için konuşmayı değil, başka yolları seçiyor. "Mutluluk tramvayı" denilen şey, İstiklal Caddesi'nde çalışan tramvaya benzemez. Birisini kaçırırsan, diğerini yakalamak için çok beklersin



TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Kantarın topuzu ile fazla oynamayacaksınız, terazinin ayarını bozarsınız sonra. Ayla'ya başka, Mualla'ya başka, Kezban'a başka muhabbet olmaz. "M" serisi dizilerdeki M. Oğlu gibi erkekliğin raconunu kesiyorsun, sonra da, erkek bu durumlardan anlamaz diye işin içinden çıkıyorsunuz.



AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

Hayırlı olsun! Yeni bir döneme giriyorsunuz. Bu dönemde alacağınız kararlar ve atacağınız adımlara dikkat ederseniz geçen dönemdeki Fenerbahçe' sel durumlara düşmez, geçirin gidersiniz. Son alınan bir habere göre, Fenerbahçe ve size mutluluk görünüyor. Gülmek artık sizin de hakkınızdır.



YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

Yay erkeklerinin kadın düşmanlığı özellikleri göstermesi anlamsız. O ne biçim söz, "Dünyada bir kadından beter bir nesne olmaz, elbette başka bir kadından başka." Ya diğeri? "Bir kadının yanına gidiyorsan, kırbacını almayı sakın unutma." Bir gün Levent Orangaton gibi bacaklarına sıkarlarsa, karışmaz.



OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Geri dönmelerini çok beklemeyeceksiniz. Eninde sonunda yine yanınıza gelecektir. Ya Eminönü-Kadıköy Şehir Hatları vapuru ile ya da Anton'un taksit dolmuşu ile, velhasıl bir şekilde. Siz en iyisi bir demet kımız gülle yolunu gözleyin, güllerle birlikte bir Milka ve bir tutam sevgi...



KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Geçen hafta uyarımdım sizi, Galatasaray'dan başka şeylerle de yaşamayı öğrenin diye. Uğraşır mısınız gariple, "Antep baklavasının üzerine acılı Adana nasıl oluyor" diye. Atalarımızın dediği gibi, "Büyük lokma yiyecek, büyük laf etmeyin." Daha çok üzülürsünüz. Bir on beş yıl bekleyecek kadar zamanınız olmayabilir.



BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Çevrenizdeki kışkaç karakterlere dikkat etmelisiniz. Yüzünüze güldüklerine aldanıp sırtınızı sakın dönmeyin. Her türlü kalleşliğe ve tacize maruz kalabilirsiniz. Siz yine eski dostlarınızla idare edin, en azından huylarını biliyorsunuz. Bira içmek için Yedikule'ye gitmek pahalı oluyorsa, Fenerbahçe sahilleri gayet uygun.

# Kanser korkutuyor

Akciğer kanserinde 'risk grubu'na giren kişilerin, altı ayda bir kontrolden geçmesi gerekiyor.

ARZU ERSARAÇ

Kanser, bir dokunun kontrolsüz ve istemdişi olarak aşırı çoğalmasıyla oluşan bir hastalık. Bu durumun akciğerde oluşması ise "akciğer kanseri" olarak adlandırılıyor. En sık görülen belirtileri ise; öksürük, ağızdan öksürükle kan gelmesi, parmaklarda bombeleşme, vücudun çeşitli yerlerinde ve eklemlerde ağrı, yüzde ve vücudun üst kısmında şişlik, morluk ve nefes darlığı.

Göğüs Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Tamer Okay, akciğer kanserinin çoğunlukla bu belirtilerle ortaya çıktığını, ama bazen de sinsi bir şekilde hareket edebildiğini belirterek, risk grubundaki insanların en az altı ayda bir doktor kontrolünden geçmesi gerektiğini, sigara dumanı, hava kirliliği ve kimyasal maddelerin bulunduğu ortamda çalışanlar ve yaşlı ilerlemiş olan kimselerin bu gruba dahil olduğunu söyledi. Dr. Tamer Okay, "Risk grubuna girmeyenlerin de yılda bir kez kontrolden geçmesinde yarar var. Çünkü akciğer kanserinde erken teşhisin önemi büyük" dedi.

TANI NASIL KONUYOR?

Hasta önce fizik muayene, laboratuvar ve radyolojik muayeneye tabi tutularak, hastalığın türü ve ilerleme evresi belirleniyor. Hastadan laboratuvar ve muayene bulguları arasında, kanının biyo-kimyasal, hematolojik değerleri, önarka akciğer filmi ile gerekti-



Op. Dr. Tamer Okay

ğinde bilgisayarlı göğüs tomografisi ve beyin MR'ı isteniyor. Daha sonra en uygun tedavi yöntemlerine geçiliyor. Gerekirse solunum yollarının içerden izlenmesi, lenf bezlerinin operasyonla incelenmesi veya göğüs boşluğunun ameliyatla kamera yardımı ile incelenmesi şeklinde özel tedavi yöntemleri uygulanıyor.

Hastanın kanser olduğunun net olarak anlaşılması ve "kanseri" tanısının kesin olarak konulması için son olarak, hastadan alınan dokunun mikroskop altında incelenmesi gerekiyor.

Akciğer kanserinin küçük hücreli ve küçük hücreli dışı şeklinde ikiye ayrıldığını söyleyen Tamer Okay, "Küçük hücreli; oldukça hızlı yayılan ve ne yazık ki, yaşam beklentisinin çok uzun olmadığı gruptur. Diğerleri ise, gerek yaşam beklentisi, gerekse tedaviye yanıt açısından daha avantajlıdır" dedi.

Küçük hücreli olmayan grubun içinde; epidermoid, adeno ve large hücreli olarak üç tip kanser bulunuyor. Sigaranın epidermoid kanser tipiyle ciddi bir ilişkisinin olduğunu söyleyen Okay, ülkemizde görülen akciğer kanserlerinin çoğunu da epidermoid kanserin oluşturduğunu, sigara içme oranının artmasıyla akciğer kanserinde artış görüldüğünü belirtti.

TEDAVİSİ NASIL?

Bütün hastalıklarda olduğu gibi akciğer kanserinin tedavisinde de amaç; mümkünse, hastanın tamamen kurtarılması. Eğer bu yapılmıyorsa, hastanın ömrünün uzatılmaya çalışılması veya yaşam kalitesinin yükseltilmesi hedefleniyor. Tedavide ise, asıl olarak kabul edilen üç klasik yöntem var: Cerrahi yöntem; kemoterapi (ilaç tedavisi) ve radyoterapi (ışın tedavisi) yöntemi. Op. Dr. Tamer Okay, "Eğer hastayı çok olumsuz etkilemeyecekse, kanserli dokunun ameliyatla vücuttan çıkarılması esastır. Bunu da hastalığın erken evrelerinde yapmak mümkündür" diye konuştu.

Hastalığın yayılması halinde kemoterapi olduğu yerde büyümüş ve ameliyat aşamasını geçmişse de radyoterapinin uygulanacağını ifade eden Okay; tüm tedavi yöntemlerinin, gerektiğinde birbirine kombine olarak kullanılabileceğini sözlerine ekledi.

## AK GÖMLEĞİN DİLİ

### 'Ben bir gebeyim kaç sigara içeyim?'

G enç, alımlı, çalışmı bir hanım muayenehaneye geldi. Kendinden emin bir ifade ile:

- "Doktor bey, 36 yaşındayım, ilk bebeğime hamileyim, yedi aylık oldum. Bundan sonraki takibimi ve doğumumu size yaptırmak istiyorum. Fakat ilk öğrenmek istediğim şey, siz kaç sigaraya kadar müsaade ediyorsunuz?"  
- "Peki, siz doktor olsanız kaç sigara önerirsiniz?"  
- "Dört aylık hamile bir arkadaşım var. Onun doktoru dört tane müsaade etmiş. Yani ben yedi tane içebilir miyim?"  
- "Bu sorunuza cevap vermeden önce, sigara hakkında ufak bir sohbet yapalım isterseniz."

\*

Yıllardır yapılan analizler sonunda, sigaranın 3 bin 885 toksin ve zehirli made ihtiva ettiği ve bunlardan kanserojen bir madde olan polanyumun, böcek öldürücü DDT'nin, güve öldürücü naftalinin, fare zehiri arseniğin, idamlık gaz odalarında kullanılan siyanürün, likit gaz olarak kullanılan butan gazın, egzoz gazının, oje sökücü asetonun, bağımlılık yapan nikotinin ve katranın en önde gelen toksin maddeler olduğu tespit edilmiştir. Ama hamile bir hanımın karnındaki bebeği bütün bu zehirli maddeler etkilemekle beraber, en önemli maddenin ekzoz gazındaki karbonmonoksit olduğu anlaşılmıştır.

Peki, karbonmonoksit, hangi mekanizma ile bebeğe zararlı olabiliyor? Biliyorsunuz, bebek anne karnında 'amnios sıvısı' denen bir su içinde bululur. Bu nedenle nefes alamaz. Onun oksijen ihtiyacını anne karşılar; bir kişilik nefes yerine daha çok ve derin nefes alır, bunun bir kısmını da placentaya ve göbek kordonu yoluyla bebeğe verir. Bebek bu sayede, anneden aldığı gıdaları, mineralleri, vitaminleri kullanma şansını bulur ve organları bu sayede gelişir. Anne yeterli miktarda et, süt, yoğurt, tavuk, balık, meyve ve sebze alsa; ama oksijeni yeterince almasa, o yapı taşlarını tam kullanamayacak, yeterince gelişemeyecektir.

Düşünebiliyor musunuz? Bir yanda gelişmek için annesinden oksijen bekleyen bir bebek, diğer yanda fosfor fosfor sigara için bir anne aday. Ya da anne içmiyor, ama kocası her akşam eve gelip bir paketi duman ediyor. Anne de o dumanlı havayı soluduğu için bebeğe yeterli oksijeni veremiyor.

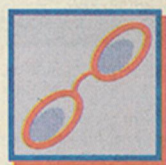
Peki, nasıl oluyor da sigara olumsuz etki yapıyor? Bilindiği gibi, kana kırmızı rengi veren hemoglobin maddesi, akciğerden aldığı oksijeni dokulara taşıma görevini yapmaktadır. Sigara içtiğinde bulunan karbonmonoksit, hemoglobininle daha kolay birleştiği için dokulara yeterince oksijen gidememekte, dokular da tam gelişememektedir. Bunun sonucunda kadın ya düşük yapmakta veya erken doğum olmakta, miadında doğsa bile az kilolu, kısa boylu ve hastalıklara karşı dirençsiz bir bebek dünyaya gelmektedir.

Oksijenin bir bebek için ne kadar gerekli olduğunu basit bir örnekle göstermeye çalışalım:

İki tane domates fidesi alalım. Birini balkondaki saksıya, diğerini bodrumdaki saksıya ekelim. Her ikisine de gübreli toprak koyalım, vitaminlerini verelim, aksatmadan sulayalım. Bir süre sonra, balkondaki domates fidesi geliştiği ve domatesleri kızardığı halde; bodrumdaki oksijenden mahrum fide gelişmeyecek, zar zor yapraklansa bile, vereceği ufak yeşil domates bir işe yarayacaktır.

Bu özet bilgi ışığında, siz isterseniz hastanıza üç sigara önerin, isterseniz 13. Bence bu rakam sıfır olmalıdır. Bol dumanlı günler dileğiyle...

Dr. Erdinç KÖKSAL



**ozan optik**  
**Tic. Ltd. Şti.**

KURULUŞ 1971

"GÖZLÜK"TE UZMAN

Emekli Sandığı, PTT, SSK, BAĞKUR, Silahlı Kuvvetler ve bankaların anlaşmalı gözlükçüsüyüz.

MERKEZ: Yasa Cad. No.: 3 Kadıköy, İstanbul  
Tlf./Fax: (0216) 338 50 46 - 337 40 15

ŞUBE 1: Nailbey Sok. No.: 3 Bahariye, 81300 İstanbul  
Tlf.: (0216) 414 31 61 - 418 85 75

ŞUBE 2: Körler Sok. 9/1 Kadıköy Çarşısı Tlf.: (0216) 449 15 26

ŞUBE 3: Muvakkithane Cad. No.: 49 Kadıköy, İstanbul  
Tlf.: (0216) 349 60 00

Ozan Göz Sağlığı ve Kontakt Lens Merkezi Tlf.: (0216) 346 62 70

Http://www.ozanoptik.com.tr

**Tercihiniz, estetik problemlere bilimsel yaklaşımsa; çözüm için doğru seçim gerekir...**

- Özel cilt bakımları,
- Glikolik asit peeling ile leke ve sivilce tedavisi,
- Mezoterapiyle yüzdeki kırışıklıkların giderilmesi,
- Kollojen ve her türlü replasman tedavileri,
- Hylaform ve Botox uygulamaları,
- Lifting - Yüz ultrasonu,
- Mezoterapi yöntemiyle selülit tedavisi,
- Hamilelik sonrası toparlama,
- Lenfatik drejan masajı,
- Elektrolipoliz ve ultrason tedavileri,
- Lokal incelmeye yönelik paket programlar.

**MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ**

Bahariye, Serasker Cad. No.: 106/4 Kadıköy, İstanbul

TLF.: (0216) 418 81 83 - 347 42 93 - 336 44 81

**MAGIC TOUCH**

Estetik ve Zayıflama Merkezi

Bir ayda 5 kg. verebilirsiniz. Ustelik aç kalmadan.

10 seans cihaz

(Lenf darnji, selülit parçalama, toparlama)

8 seans yosun,

4 hafta diyetisyon kontrolü,

Thumper masajı.

220.000.000.- TL ve bir seans ücretsiz cilt bakımı.

Tlf.: (0216) 349 02 01 - 330 15 95 Cep Tlf.: (0532) 386 63 84

Bağdat Cad. Egemen Sok. Feneryolu Apt. 22/10 Feneryolu, İst.



# KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI  
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE  
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN  
VE ULTRASONLARDA  
EN SAĞLIKLI SONUÇ  
EN UCUZ FİYATLARLA...**

**HALKIMIZA  
AÇIKTIR**

İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınıza ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DIŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- GENEL CERRAHİ
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI

**CONTACT LENS SATIŞ MERKEZİ HİZMETİNİZDE...**



**BİLGİSAYARLA  
GÖZ  
MUAYENESİ  
'YALNIZCA'  
9.500.000.- TL**

**KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI**  
ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

**T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ**

## **KOKTEYL SALONLARI ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ**

*"Her şey mükemmeldi" diyebilmeniz için...*

**SAAT  
SINIRLAMASI YOK**

**SINIRSIZ SEÇENEK  
KALİTELİ HİZMET**



**NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA**

**DETAYLI BİLGİ İÇİN**

**TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69**

**Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütöğüşme Kadıköy, İstanbul**

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

# KADIKÖY'DE KATI ATIK GERİ KAZANIMI

■ Kullanım dışı kalan nesnenin, yani ÇÖP'ün, hammadde gibi kullanılarak imalatta katılmasına "GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

## GERİ KAZANIMDA

- Bertaraf edilecek atık miktarında azalma olduğundan
  - Çöp taşıma yükünden ve
  - Depolama alanından tasarruf,
- Çevreye bırakmada (emisyon, deşarj ve damping şeklindeki bırakmalar) düşüş olduğundan
  - Sera etkisinde
  - Suların kirlenmesinde ve
  - Toprağın kontaminasyonunda azalma,
- Doğal kaynaklar korunduğundan
  - Malzeme ve
  - Enerji hammadde rezervlerinden tasarruf
- ve
- Ekonomik olduğundan yeni bir sektör oluşacağından
  - Yatırımlar ve
  - Yeni iş alanlarında artış sağlanır.

## Cam Geri Kazanımı ile İlgili Bazı Kavramlar ve Açıklamaları

**T**üketiminin dolum ambalajlı ürünlerin içeriğini kullanması sonucunda oluşan ambalaj atıklarının doğanın kirlenmesini önlemek, doğal kaynaklardan tasarruf sağlamak ve ikincil malzeme şeklinde kullanılmakla katma değer yaratmak amacıyla atık ambalaj malzemesinden yeniden aynı ürün üretilmesi hedefiyle biriktirilip toplanmasına "geri kazanım", bu ve diğer işlemler zincirinin tümüne "geri dönüşüm", faaliyete konu olana "geri dönüştürülebilir ambalaj" denilmektedir.

**B**u işlem, "cam ambalaj" diye adlandırılan cam şişe ve kavanozları için olduğunda bu tür malzemesi nedeniyle kısaca "cam geri dönüşümü" olarak adlandırılır. Yani cam şişe ve kavanoz atıklarından yeniden cam şişe ve kavanoz üretilmesine "cam geri dönüşümü" denilir. Eğer yeniden cam şişe ve kavanoz üretimi yerine, atıklardan binaların dış yüzeyi için bir çeşit kaplama malzemesi olan cam mozaik üretilirse bu faaliyete "malzeme iyileştirilmesi" (reklamasyonu) denir. Öte yandan depozitosu olmayan, örneğin şarap şişesi gibi atıkların toplanıp yeniden aynı içerik ile doldurulmasına "dolaysız yeniden kullanım", başka bir içerik ile doldurulmasına ise "dolaylı yeniden kullanım" denir. Cam ambalajın öteki bir yeniden kullanım şekline ise "geri dönüşüm" denmektedir. Geri dönüşüm iyileştirilmesi (reklamasyon) ve yeniden kullanım amacıyla ambalaj atıklarının biriktirilip toplanmasına ise "geri kazanım" denir.

**i**adesi için depozito konulmuş, örneğin kola şişelerinin atık haline gelmeden toplanıp doldurulması "yeni den dolum" olarak adlandırılır. Bu tür şişelere "geri dönüşlü" denir ve bir kezlik doluma göre sağlam olmaları gereğinden hareketle daha kalın cidara sahip olacak şekilde tasarlanıp üretilirler.

**K**entlinin geri dönüştürülebilir ambalaj atıklarını gönüllü olarak attığı bu biriktirme konteynerlerine bir değer birikimi sağladığını vurgulamak amacıyla "kumbara" denir.

Mustafa ÖZCAN





## SÖZÜN ÖZÜ

## Hesaplaşmak

**H**esaplaşmak, alacak verecek yüzünden veya daha başka sebeplerden dolayı meydana gelen anlaşmazlık nedeniyle, birisi ya da birileri ile kavga etmek, dövüşmek, düello yapmak, yahut kozları paylaşmak anlamında kullanılır.

Burada sözünü ettiğimiz hesaplaşmak, bu anlamların ötesinde, hem de çok ötesinde, ve deruni bir manada kullanılmaktadır. Tıpkı, "ölmeden önce ölmek" sırrına eren ve öldükten sonra da yaşamayı başaran "ölmez-er"lerin ölümü gibi.

Burada konu edilen hesaplaşmak, "hesaba çekilmeden önce, hesaplaşma"yı halleden "erdemli-er"lerin erdemi olan "hesaplaşmak"tır. Bunun için, insan özeleştiyiye önce kendisinden başlamalı, iyilik ve güzellik adına yaptıklarının, kendisi için bir kazanç, yapamadıklarının ise, yine kendisi için bir eksiklik olduğunun bilinci ile başta kendisi ile barışmayı halletmelidir. Kendisi ile kavgalı olanın, başkası ile barışık olması mümkün değildir.

Bunu elde etmenin yolu, yılların birikmiş muhasebesi veya ayların hesabını yapmaktan değil, güne inmek; 24 saatlik zaman diliminin yaşantısının kritiğini yapmaktan geçer.

İnsan, bir gününün yaşantısını olan 24 saatlik zaman diliminin, akşam muhasebesini şöyle yapmalıdır:

- Gündüzünü, dünya yaşantısı,
- Yatağını, kabir durağı,
- Uykusunu, ölüm gerçeği,
- Gecisini de mahşer yeri ve hesap günü olarak değerlendirmelidir!

Akşam yatağına girdiğinde, günlükünü aralayıp, amel defterini; günah-sevap dosyasını kendi eliyle açması

gerekir. Kurduğu "vicdan mahkemesi"nde, kendisini, bizzat yine kendisi yargılamalıdır.

Ruhi sağduyusunun, "Bugün için ne yaptın? Yarın için ne hazırladın?" (Haşr - 18) sorusuna, yaşamından göstereceği kesitler ve tanıklar ile vereceği cevap sonucu, bu "mahkeme"den ve "hesaplaşma"dan aklanmalıdır.

Kazancını artırmak ve kaybını telafi etmek azim ve gayreti ile ikinci güne daha dinç, daha düzenli başlamalıdır. Vicdan mahkemesinden çıkan ilamdan aldığı dersle, yeni günü çok daha farklı yaşamaya çalışmalıdır. Bugünün dünden daha başarılı olması veya en azından dünü ile eşit olması için gayret göstermelidir. Bilmelidir ki, "İki günü denk geçen aldanmıştır" [Hz. Muhammet (s.a.v)].

Bugün, yarın ile anlam kazanır. Yarın yok ise, bugünün de değeri yok demektir. Yarın, inkâr edilemez bir gerçek olduğuna göre; insan, ikinci gün için birinci günün hayat cilvelerinden ders çıkarmalıdır. Çünkü, hayat acı ve tatlı sürprizlerle doludur. Yaşam, hiçbir zaman toz pembe değildir.

İnsan, sevinçli günlerinin olduğu gibi kederli günlerinin de olacağını; hatta bunun bir kader olduğunu bilmelidir. Kişiyi sevinçli günler değil, kederli günler eğitir. Sıkıntılar, yokluk ve yoksulluklar, ileri yaşlılığın ve hastalığın getirdiği güçsüzlük ve çaresizlikler olmasaydı, insanoğlunun başı eğilir miydi? Dönüşü olmayan yolun son virajına girilmeden, insan bunları değerlendirmelidir. Aksi takdirde,

ecelin pençesinde can vermeye başladığında, düştüğü acziyetin getirdiği teslimiyet, insana fayda vermez.

İnsan, gün boyu yaşadığı olaylardan ders almalı, mesajlar çıkarmalı, bu mesajları da doğru okumalıdır. Yanlış algılamalar, muhakemesiz davranışlar ve fevri hareketler daima felaket getirir. Öfke ile kalkan, zararlı oturur. Şunu iyi bilmeliyiz ki, acı ilaç değil şifa bulunmaz. Kömür, elmas olmak için ne çileler çekti, ne evrimler geçirdi; ama sonunda çok kıymetli bir cevher oldu.

Hayatın sıkıntıları, peygamberlerin sünnetidir. Dünya hayatında sıkıntısız bir yaşam olsaydı, her halde, buna en layık olan kişiler peygamberler olurdu. Halbuki, en büyük sıkıntıyı çekenler onlardır. Hiçbir sıkıntı çekmeyen insan, Rabbinin kendisini unuttuğu kuşkusunu duymalıdır.

Hesaba çekilmeden hesaba çekilmek, insana "doğru olmak", "doğru sözlü olmak" ve "güvenilir olmak" gibi nice erdemler kazandırır. Özellikle, onu dinleyen insanların hiç tereddüt göstermeden "O doğru söylüyor. O söylemişse doğrudur" tarzında tanıklıklarına mazhar olmak, peygamber sıfatına sahip olmanın ta kendisidir. Hz. Muhammet'in (s.a.v), peygamber olmadan önce güvenilir (emin) kişi vasfına sahip olduğunu unutmamalı. Kendisine risalet görevi verilip, henüz nübüvvet ile tebliğ görevi verilmeden önce, gördüklerini anlattığında dinleyenlerin, O'nu geçmişi ile değerlendirip "Sen Muhammet'ül-Emin'in, gördüklerin ve an-

lattıkların yalan olamaz. Söylediklerin de ancak peygamber olan kişilerde görülen hallerdir. Sen, son peygambersin" diye tasdik etmeleri; güvenilirliğin, Hz. Muhammet'in (s.a.v), peygamberlik öncesi var olan sıfatı olduğunu ve peygamberliğin de ancak böyle bir zata verileceğini göstermektedir.

Kısaca, kişi daima kendisini kendi gündeminde tutmalıdır. Gündemine kendisini alamayan kişi, vicdan muhasebesi yapmaktan uzak kalır. Kendisini, hesaba çekmeyen de kişilik zafiyeti çeker ve boş olan gündemini başkaları ile doldurur. Onların hataları ile yatar, ayıpları ile kalkar. Sonunda da, yaşadığını zannettiği hayatı; boşa kürek çekmek, havanda su dökmek, yerinde saymak, başkalarının hak ve vebaline girmekten başka bir şey olmaz.

İlim ve hikmet, kaybedilmiş bir değerdir. Bulunduğu yerde derhal alınmalıdır. İlim, bilmeyi; bilgi ise hakkı, halkı ve kişinin kendisini bilmesini gerektirir.

İnsan; kendisini okuyup, bilip tanımiyorsa, bu da boşa emek demektir.

İnsan, bu erdemlere ancak "hesaplaşmak" ile ulaşabilir.



Mehmet AKTOPRAK  
Kadıköy Müftüsü

**FİNLANDİYA 999 \$**  
**KUTUPLAR**  
**HER HAFTA**  
Husky ve rengineyiği safarileri  
(Safariler ekstra 499 \$)

**MOSKOVA 699 \$**  
**ST. PETERSBURG**  
**HER HAFTA**  
Kremlin, Kızıl Meydan,  
Çar'ın yazlık ve kışlık sarayları,  
Catherine Palace'da yemek,  
süper 24 saat rehberlik hizmetleri



**İSRAİL 699 \$**  
**HER HAFTA**  
THY ile Tel-Aviv, Kudüs, Ölü  
Deniz, Mescid-i Aksa, Ağlama  
Duvarı, Hz. Omer Camii

**PARİS 599 \$**  
**HER HAFTA**

**BUDAPEŞTE 999 \$**  
**PRAG - VIYANA**  
**HER HAFTA THY ile**

MOSKOVA - ST. PETERSBURG - HELSINKI - STOCKHOLM 1499 \$ HER HAFTA THY, TREN, GEMİ... SÜPER EĞLENCE...

☎ : (0216) 449 20 00

**TÜM HAVA YOLLARINA AİT UÇAK BİLETLERİ ADRESE TESLİM**

■ ACİL		■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ		FENERYOLU		HAKAN	
AKUT	217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44	.....	336 08 28	.....	345 64 01	.....	337 96 37
AMBULANS	302 15 15	■ İGDAŞ	.....	FIKİRTEPE	336 24 84	HOLLYWOOD	338 90 76
CAN KURTARAN	347 32 28	KÜÇÜKYALI	417 10 50	GÖZTEPE	355 11 92	KADIKÖY	337 74 00
CENAZE HİZMETLERİ	188	GAZ ARIZA	187	HASANPAŞA	337 69 06	KOZYATAĞI CİNEPOL	362 51 00
Karacaahmet	333 12 76	■ İLÇE SEÇİM KURULU	338 20 35 - 338 32 85	İÇERENKÖY	464 55 44	MODA	337 01 28
ECZANE	.....	■ İSKİ	.....	İNÖNÜ	372 37 76	OCAK	336 37 71
Eczacılar Odası	336 99 64	ALTUNİZADE	310 54 17	KAYIŞDAĞI	420 35 52	REXX	336 01 12
JANDARMA İMDAT	156	KADIKÖY	345 03 04	KOŞUYOLU	325 78 78	SUADİYE MOVIEPLEX	411 90 61-62
ORMAN YANGINI İHBAR	177	SU ARIZA	185	KOZYATAĞI	362 48 05	SÜREYYA	336 06 82
POLİS İMDAT	155	■ KADIKÖY BELEDİYESİ	414 38 00-49	KÜÇÜKBAKKALKÖY	380 75 97	Ş.BAKKAL CINEMAX BEKO	467 44 67-68
ADALAR EMNİYET MD.	382 50 10	BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD.	414 38 52	MERDİVENKÖY	358 65 02	ŞAŞKINBAKKAL CINEMAX EGE BANK	467 49 55-56
KADIKÖY EMNİYET MD.	411 64 40	ÇEVRE MD.	414 38 00/538	ONDOKUZ MAYIS	386 86 08	■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ	252 05 00
Asayiş Md.	337 41 39	EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD.	414 38 99	OSMANAĞA	338 25 17	■ ŞİKAYETLER	.....
Ekipler Amirliği	361 37 48	Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi	418 16 46	RASİMPAŞA	345 60 73	ALO MALİYE	189
Merkez Karakolu	336 43 39 - 346 54 50	Kültür ve Sanat Merkezi	360 90 95	SAHRA YICEDİD	350 23 17	TAKSİ	.....
Adliye Karakolu	345 74 79 - 349 79 60	75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi	357 28 36-37	SUADİYE	302 37 18	Otobüsçüler Odası	283 65 42
Bostancı Karakolu	361 31 38	EVLENDİRME MD.	418 48 93-95	YENİSAHRA	324 11 31	Esnaf Odaları Birliği	660 60 20
Göztepe Karakolu	355 16 26	FEN İŞLERİ MD.	414 38 69	ZUHUPAŞA	414 09 39	TELSİZ	.....
Hasanpaşa Karakolu	339 17 20	IMAR MD.	414 38 71	■ MÜFTÜLÜK	336 25 06 - 338 44 52	SOS	264 45 49
Haydarpaşa Karakolu	336 02 85	APK	414 38 00/340-347	■ NOTERLER	.....	Oda Merkezi	281 34 04
İçerenköy Karakolu	361 11 85	İktilaf İşleri	414 38 00/251	1. NOTER	336 39 71	MINİBÜS	348 99 25 - 428 40 87
Kızıllıprak Karakolu	336 06 28	PARK BAHCELER MD.	414 38 88	2. NOTER	336 40 01	■ TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ	337 00 04
K. Bakkalköy Karakolu	362 16 26	SAGLIK İŞLERİ MD.	414 38 82	3. NOTER	337 07 69	1. BÖLGE	336 91 79
Yeldegirmeni Karakolu	336 13 48	K. Bakkalköy	362 91 63	4. NOTER	345 28 24	2. BÖLGE	338 17 81
RUHSAL DANIŞMA	182	AIDS Danışma	414 38 00/155-156	5. NOTER	345 61 58	3. BÖLGE	338 00 92
SAGLIK DANIŞMA	184	TEMLİK İŞLERİ MD.	414 38 75	6. NOTER	356 98 68	4. BÖLGE	338 98 25
SU BASKINI	110 - 336 08 72 - 347 32 28	Acil Çöp	361 94 51	7. NOTER	338 27 10	■ TİYATROLAR	.....
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACIL)	112 - 414 38 82	TRAFİK MD.	414 38 00/504	8. NOTER	350 32 06	ÇAĞDAŞ SAHNE	377 17 69
YANGIN İHBAR	110 - 347 32 28	Alo Trafik	154	9. NOTER	363 59 13	ENVER DEMİRKAN TİYATROSU	330 63 82
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ (0312) 435 56 80-89/1292	349 79 60-63	VETERİNER MD.	414 38 86	10. NOTER	347 75 54	HALDUN TANER SAHNESİ	349 04 63
■ ADÜYE	349 79 60-63	Poliklinik	418 03 05	11. NOTER	349 61 19	MASAL GERÇEK TİYATROSU	348 34 37
CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI	336 09 77	ZABITA MD.	414 38 78	12. NOTER	369 92 99	TEVFİK GELENBE TİYATROSU	336 21 03
■ ALIŞVERİŞ	.....	Bahariye Karakolu	336 35 97	13. NOTER	345 64 85	■ ULAŞIM	.....
BAUHAUS	448 03 44	Bakkalköy Karakolu	361 98 79	14. NOTER	373 79 27	DEMİRYOLLARI	.....
CARREFOUR	448 05 05	Bostancı Karakolu	362 20 85	15. NOTER	302 71 22	Haydarpaşa	348 80 20 - 336 04 75
METRO	317 12 74	Bostancı Tanzim	362 20 85	16. NOTER	330 50 98	Söğütçeşme	338 88 17
MIGROS TÜRK	418 19 10 - 24	Çarşı Karakolu	336 01 01	17. NOTER	414 65 06	DENİZ OTOBÜSLERİ	.....
■ ASKERLİK ŞUBESİ	343 66 57	Erenköy Tanzim	360 89 49	18. NOTER	373 57 95	Bostancı	410 66 33
■ ELEKTRİK	.....	Feneryolu Tanzim	345 53 35	19. NOTER	363 13 27	Kadıköy	336 88 19
AKTAŞ	348 71 40 - 384 29 60	Fikirtepe Karakolu	356 70 42	20. NOTER	360 03 46 - 369 50 01	DENİZYOLLARI	.....
ELEKTRİK ARIZA	186	Göztepe Karakolu	385 78 97	21. NOTER	464 50 70	Rezervasyon	244 02 07 - 249 92 22
■ HASTANELER	.....	Göztepe Tanzim	350 88 94	■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ	337 09 49	Şehir Hatları	244 42 33
ACIBADEM HASTANESİ	326 33 36-48	Hasanpaşa Tanzim	337 58 61	■ ÖZEL İDARE	336 58 80	Deniz Nakliyat	252 26 00-19
ADALAR DEVLET HASTANESİ	382 62 28	İçerenköy Karakolu	361 94 47	■ PTT	343 24 24 - 342 42 10	Gümrük	243 21 45-49
BÜYÜK ÇAMLIÇA HASTANESİ	461 13 62	İçerenköy Tanzim	380 82 77	ALO POSTA	169	TÜRK HAVAYOLLARI	.....
CENTRAL HOSPITAL	410 77 90-99	İskele Karakolu	336 13 90	ARAMA	.....	Atatürk Havalimanı	663 64 00
ÇAĞINER HASTANESİ	428 48 00	İskele Tanzim	349 63 54	Beklemesiz	131	Kadıköy Satış Bürosu	418 44 86
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HASTANESİ	325 72 50	Kozyatağı Karakolu	385 35 85	Kodlu	168	Kargo	663 46 00
ÇAMLIÇA HASTANESİ	335 01 27	Marina Karakolu	338 69 62	Militerlerarası Kayıt/Sıra Sorma	115	KİRALIK OTOMOBİL	.....
DÜNYA GÖZ HASTANESİ	281 11 11	Moda Tanzim	346 59 29	Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma	131	AVIS	350 48 78 - 355 36 65
GÖZ NURUNU KORUMA YAKFI	489 11 60	Sahrayıcedid Tanzim	360 90 93	ARIZA	.....	EUROCAR	360 33 33
GÖZTEPE HASTANESİ	565 40 65	Yenişahra Karakolu	315 15 93	Ankesör	122	İlgi Rent a Car	302 55 06
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HASTANESİ	346 26 00	■ KAN MERKEZLERİ	.....	Data	124	OTOBÜS TERMİNALI	.....
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ	345 46 80	ÇAĞA	534 69 73	Telefon	121 - 388 02 02	Esener	658 00 36 - 658 05 05
Kuduz Aşı İstasyonu	414 45 02/1909	ZEYNEP KAMİL	310 03 85	Teles	123	Harem	333 37 63
İSTANBUL DİALİZ HASTANESİ	334 33 50	■ KARGO	.....	BİLİNMEYEN NUMARALAR	118	OTOBÜS FİRMALARI	.....
KADIKÖY HASTANESİ	449 20 81-82	ALO KARGO	663 63 93	ÇAĞRI	133	Akçay	345 29 00 - 348 99 76-77
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ	441 39 00	ARAS KARGO	345 47 99 - 348 79 12	DANIŞMA	.....	As	346 89 91-92
KAYIŞDAĞI TEŞHİS VE TEDAVİ DISP.	364 64 56	A.S.E. EXPRESS	503 76 76	Posta Kodu	119	Bursa Uludağ	345 35 63
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞTIRMA HST.	325 54 57	DHL	275 08 00	PTT	161	Kamil Koç	349 86 47
.....	326 69 69 - 339 71 70	EXPRESS KARGO	336 03 19 - 346 52 68	FONOTEL	141	Pamukkale	336 54 13 - 338 76 00
M.Ü. HASTANESİ	327 10 10	VARAN KARGO	325 85 80 - 326 36 28	İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA)	181	Seç	336 99 25 - 338 10 77
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ	327 10 10	TNT EXPRESS	425 17 00 - 425 17 30	İŞ VE İŞÇİ BULMA	180	Ulusoy	356 34 76 - 336 93 66
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ	327 10 19	UPS	547 12 20-25	MASAL MÜZİK	166	Varan	336 96 10 - 345 40 81
POLİS HASTANESİ	310 53 03	YURTIÇI KARGO	338 90 40 - 346 61 78	TELEBİLGİ	144, 146-149	■ VERGİ DAİRESİ	414 53 75-76
PTT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ	362 10 10	■ KAYMAKAMLIK	330 60 99	TELEFON BORCU	163	VERGİ DANIŞMA	189
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ	349 02 03	■ KASDAV	348 40 27	UYANDIRMA	135		
SIYAMI ERSEK HASTANESİ	418 96 10	KASDAV GÖNÜLLÜLERİ	414 38 00/457	YERİNDE OLMAYAN ABONE	134		
SSK E.KÖY RUH VE SINIR HAST. HST.	360 91 63	■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ	336 05 77	■ RADYOLAR	.....		
SSK GÖZTEPE HASTANESİ	566 40 00	■ METEOROLOJİ	302 31 86 - 355 23 05	AKRA FM, 107.6	326 28 80		
SSK KADIKÖY DISPANSERİ	349 79 12	■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ	345 84 38	BALINS FM, 106.8	326 74 58		
SSK KARTAL HASTANESİ	306 68 55	■ MUHTARLIKLAR	.....	BURÇ FM, 88.8	344 85 58		
SSK PAŞABAĞÇE HASTANESİ	322 22 10	ACIBADEM	327 67 95	DOĞUŞ FM, 106.5	326 78 20		
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HASTALIKLARI HST.	441 23 50	ATATÜRK	455 25 48	İSTANBUL FM, 106	326 86 67		
ŞİFA HASTANESİ	449 22 22	BARBAROS	324 33 01	FENERBAHÇE FM, 99.0	347 43 31		
TOSUNOĞLU HASTANESİ	372 14 95	BOSTANCI	373 00 36	RADYO 34, 96.9	326 86 67		
TÜRK KALP YAKFI	212 07 07	CAFDEBOSTAN	350 13 09	ÜSKÜDAR FM, 101.3	391 03 34		
VALİDEBAĞ ÖĞRETİM HASTANESİ	326 69 23	CAFERAGA	345 96 18	VEYS FM, 87.7	326 74 55		
VATAN HASTANESİ	326 06 55-63	DÜMLUPINAR	565 45 58	■ RASATHANE	308 05 14		
YEDİTEPE HASTANESİ	445 31 76	EĞİTİM	348 24 35	■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ	414 38 82		
YEŞİLBAHAR DOĞ. CER. HASTANESİ	385 93 43	ERENKÖY	358 13 04	■ SİNEMALAR	.....		
Z. KAMİL KADIN VE ÇOCUK HAST. HST.	391 06 80	FENERBAHÇE	346 76 68	AS	336 00 50		
■ HAYVAN HASTANESİ	.....			ATLANTIS	336 06 22		
ANATOLIA	411 40 77			BROADWAY	346 14 81		
ÇAMLIÇA COUNTRY CLUB	327 00 85			FENERBAHÇE AFM PIRAMİD	414 90 00		
VETİLAND	410 36 80						

**Gazete Kadıköy**  
Kadıköy'ü 21'inci yüzyıla taşıdılar

GAZETE KADIKÖY'Ü HER CUMARTESİ ve PAZAR KADIKÖY MİGROS MAĞAZALARI'NDAN DA EDİNEBİLİRSİNİZ....

## MİGROS MİGROS TÜRK T.A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜK

Caferağa Mahallesi Damga Sok. 23/25  
Kadıköy, İstanbul  
Tlf.: (0216) 418 19 10 (15 hat)

**KADIKÖY GRUBU MAĞAZALARI**

ALTINTEPE Nokta Durağı Karşısı Altintepe (0216) 366 93 64 CADDEBOSTAN MMM Erenköy Mahallesi Cemil Topuzlu Caddesi No.: 138 Caddebostan (0216) 385 15 57 CAPİTOL MM Bağlarbaşı Tophanelioğlu Caddesi Altınizade (0216) 391 19 49 FENERBAHÇE Kalamış Caddesi Piramit Kültür ve Eğlence Merkezi Fenerbahçe (0216) 347 66 97 GÖZTEPE Tüncü Mehmet Efendi Sokak Göztepe (0216) 350 78 75 KADIKÖY Caferağa Mahallesi Damga Sokak 23-25 Kadıköy (0216) 418 19 29 KADIKÖY 2 Caferağa Mahallesi Mühürdar Sokak No.: 14/22 Kadıköy (0216) 330 59 93 KARTAL MMM Kumlar Caddesi No.: 8 Atalar, Kartal (0216) 387 00 38 KAZASKER Merdivenköy Yolu No.: 153 Kazasker (0216) 356 10 04 KIZILTOPRAK MM Bağdat Caddesi No.: 71 Kızıllıprak (0216) 337 10 41 KUYUBAŞI Tuğlacıbaşı Mahallesi Feneryolu Sokak No.: 4 Feneryolu (0216) 345 92 90 MALTEPE Bağdat Caddesi No.: 132 Maltepe (0216) 352 78 10 MODA Dr. Esat Işık Caddesi No.: 1 Moda (0216) 418 34 27 PENDİK Gazipaşa Mahallesi İhlamur Sokak No.: 19 Pendik (0216) 390 83 50 SOYAK MMM Ünalın Mahallesi Libadive Caddesi Soyak Sitesi Girişi (0216) 317 18 88 SUADİYE Kâzım Özalp Sokak No.: 3 Suadiye (0216) 386 50 17 SÜREYYAPAŞA MMM Bostancı Maltepe Sahil Yolu Süreyyapaşa (0216) 399 54 01 ÜSKÜDAR Selmani Pak Caddesi No.: 27/2 Üsküdar (0216) 334 50 75

Hafalık Bağımsız Siyasal Gazete

## Gazete Kadıköy'de

"ÖNEMLİ TELEFONLAR"  
SAYFASINDAKİ BANTLARDA  
"BİZ DE OLMALIYIZ"  
DİYORSANIZ  
LÜTFEN  
REZERVASYON YAPTIRINIZ.

TLF.: (0216) 348 51 02'DEN  
Sevhan BÖLKAL  
(0216) 348 70 60'DAN  
Özlem AKPINAR  
FAX.: (0216) 349 36 94

# Amaç Etüt Merkezi

Caddebostan'da bulunan ve Anadolu yakasının Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı 'ilk etüt merkezi' olan bu kurum, ebeveynleri çalışan çocuklara büyük kolaylıklar sağlıyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Ülkemizde ekonomik gelişmeler sonucunda geniş ailelerin yerini çekirdek ailelerin alması en çok çocukları etkiliyor. Bu değişimler nedeniyle anne-babaların çalışma zorunlulukları, çocuklarına vakit ayırmalarını ve onlarla ilgilenmelerini zorlaştırıyor. Ailelerin, iş dönüşü ile uyku saatleri arasına sıkıştırmaya çalıştıkları dar zaman dilimi de çocuklar açısından yeterli olmuyor. Bu ihtiyaçtan yola çıkan etüt merkezleri, en çok okul çağında çocukları olan anne-babaların imdadına yetişiyor. Caddebostan'da bulunan ve Anadolu yakasının Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı "ilk etüt merkezi" olan Amaç Etüt Eğitim Merkezi de bu ihtiyaçtan doğan merkezlerden biri.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın yanı sıra beş yıl önce hizmete giren Özel Amaç Etüt Eğitim Merkezi, bakanlığın uygun gördüğü program doğrultusunda, öğrencilerine eğitim veriyor. Çocukların öğretmen gözetiminde ödevlerini yaptıkları, anlayamadıkları bölümleri tekrar



Merkezin Müdüresi Vicdan Günsav, öğrencilerin yetenekleri doğrultusunda geliştirildiğini belirtti.

ederek öğrendikleri bu merkez, çocuklara büyük kolaylıklar sağlıyor.

Bakıcıyla ödevlerini yapma olanağı bulamayan çocuklar, bu yolla sıcak bir ortamda derslerini tekrar etme olanağı buluyorlar. Eğitimin çok ciddi bir iş olduğuna dikkat çeken Merkezin Müdüresi Vicdan Günsav, deneyimli öğretmenler gözetiminde öğrencilerin yetenekleri

doğrultusunda yönlendirme ve başarılarını artırmaya yönelik bir çalışma uyguladıklarını söylüyor. "En önemlisi ise öğrencilerimizin sıcak bir sevgi ortamında paylaşma ve işbirliğini öğrenecek büyümelerini sağlamaktır" diyen Günsav, bu işin deneyimli öğretmenlerle yapılması gerektiğini söyledi.

Ciddi bir çizgi izleyen Amaç Etüt Merkezi'ndeki öğretmenle-

rin Milli Eğitim Bakanlığı'ndan atanarak gelmelerinin dışında öğrenciler dahil merkez içindeki bütün bireyler ferdi sigortalı.

## ÖĞRETMENLER DAHA ESNEK

Merkezin Anaokulu Bölümünde de öğretmenler yine Milli Eğitim Bakanlığı'ndan atanarak geliyor ve yine bakanlığın programı uygulanıyor. Etüt bölümüyle tek farkı biraz daha

esnek davranılması. Bu bölümde haftada bir gün drama dersleri verilerek çocukların yetenekleri de ön plana çıkarılıyor. Ayrıca, çocuğun seviyesine göre İngilizce dersleri veriliyor.

Bütün gününü ailesinden uzakta ve onları özleyerek geçiren çocuklara bol sevgi vermek gerektiğinin altını çizen Günsav, "Onlara, 'Bugün ne yaptın?', 'Sınavdan kaç aldın?' diye sormak yerine, 'Seni çok özledim. Bugün neler yaptın?' diye yaklaşarak yoklamak gerekir" diyerek, aileleri dikkatli olmaları konusunda uyardı.

## MERKEZE BAYAN ŞOFÖR

Amaç Etüt Merkezi'nin servis şoförlüğünü de bir bayan üstlenmiş. Altı aydır servis şoförlüğü yapan Didem Erönel, eşinin de servis şoförü olduğunu ve ona yardım etmek amacıyla bu işe başladığını söyledi. Zamanla işi sevdiğini ve çocukların da onu severek, alıştığını söyleyen Erönel, "Bu işe ilk girdiğimde bu kadar güzel olacağını tahmin etmiyordum. Ama zaman geçtikçe alıştım ve bu işi sevdim" dedi.

# AYDO

## ÇOCUKEVİ

VIYANA ÜNİVERSİTESİ MEZUNU  
DR. PEDAGOG ATANUR MERT  
YÖNETİMİNDE ÇAĞDAŞ EĞİTİM

TLF.: (0216) 478 22 50  
FAX.: (0216) 478 22 52  
GÖZTEPE

Gelir Vergisi Kanunu'nun 89-2 ve Kurumlar Vergisi Kanunu'nun 14-6'ncı maddeleri uyarınca Bağışlarınız, Vergi Matrahınızdan tenzil edilebilir.

ÜLKEMİZDE BAKIMA MUHTAÇ  
KİMSESİZ YAŞLILAR VE SOKAĞA  
TERKEDİLEN YAVRULARIMIZ DA VAR.

DARÜLACEZE VAKFI

Vefat ve özel günlerde Çelenk bağışlarınız için  
Tel: (0212) 221 79 50 (8 Hat) Fax: (0212) 221 79 54

Vakfımıza Bakanlar Kurulu'nun 7/9/1994 gün ve 94/6080 sayılı Kararıyla vergi muafiyeti tanınmış ve bu karar, 27/10/1994 gün ve 22094 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır.

## Yaşamınızın Kontrolünü Elinize Alın!

**NLP** (Neuro Linguistic Programming)

**Ve artık Türkiye'de...**

**NLP'nin başlıca kullanım alanları:**

**Eğitim:** •Sınavlara stressiz hazırlanma •Ders çalışma alışkanlıklarının değiştirilmesi •Sınavda çalışılanları hatırlama (Üniversite sınavı için 3 günlük NLP ve Self Hipnoz kursu düzenlenecektir. Ücret-240\$+KDV.)

**Sağlık:** •Kilo verme •Strese dayalı hastalıklarda tıbbi tedaviye ek olarak •Alerjiler •Ağrılar (migren vb.) •Moral gerektiren tüm rahatsızlıklar

**Bireysel Gelişim:** •Fobiler-korkular •Bağımlılıkların giderilmesi (sigara, alkol, kumar vb.) •İç sıkıntıları ve hayattan zevk alamama •Her tür davranış değişimi •Mevcut olmayan davranışların kazanılması •Self-motivasyon •Eşle veya arkadaşlarla iletişim problemleri

Ayrıca **NLP** iş yaşamında, sporda ve sanatta da başarıyla uygulanmaktadır.

**NLP** bir tedavi değil kişisel gelişim uygulamasıdır. Temelde bilinçaltına yönelik bir dil ve tekniklerden oluşmakta ve konuşarak (gerekirse trans uygulanabilmektedir) uygulanmaktadır. Uygulamalara 14 yaşından büyükler katılabilir. Probleme bağlı olmakla birlikte genellikle 2 seans yeterli olmaktadır. Bir seans yaklaşık 2 saat sürmekte ve uygulama **TAMER DÖVÜCÜ** tarafından birebir yapılmaktadır. Seans ücreti 90\$ + KDV olup memnun kalmazsanız (2 ay içinde) ücret iade garantimiz de mevcuttur.

Konuyla ilgili detaylı bilgi edinmek için "Türkiye'den NLP ve Sibernetik Uygulamaları 1" adlı kitabı okuyabilirsiniz. (Beyaz Yayınları 1999)

**Beliz Eğitim ve Danışmanlık Ltd. Şti.**

Bireysel uygulamalar için: Bahariye Cad. 72/3 Kadıköy-İSTANBUL

Tel: (0216) 345 31 70

# Bu sese dikkat

Dünyada ve Türkiye'de en büyük, 'genç kadın katili' tüberküloz karşısında her yıl 750 bin kadın yenik düşüyor.

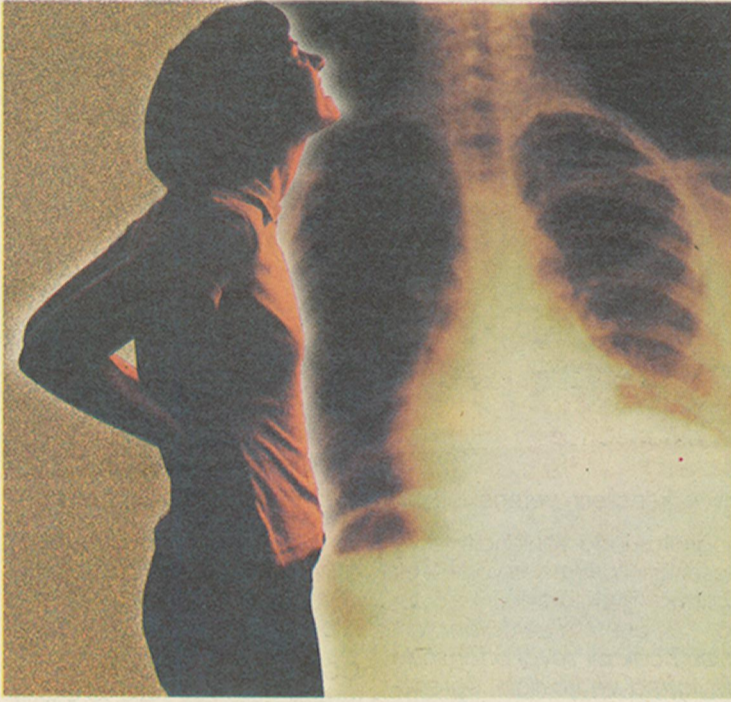
## EVİN GÜLFEM

Asya, tüberküloz salgını ile karşı karşıya. Birleşmiş Milletler Uluslararası Çocuklara Acil Yardım Fonu (UNICEF), geçen hafta başında, bölgenin sosyal ve ekonomik gelişimine korkunç bir darbe vurabilecek bu felaketin boyutlarını kamuoyuna duyurdu.

UNICEF, her yıl sekiz milyon insanın akciğerlerinde enfeksiyona neden olan ve bunların iki milyonunun ölümüne yol açan vakaların yüzde 70'inin Asya kıtasında baş gösterdiğini vurguladı. Buna ek olarak, salgının sesini duyurduğu 22 ülkenin 10'u da bu kıtada: Bangladeş, Kamboçya, Çin, Endonezya, Myanmar, Pakistan, Filipinler, Tayland ve Vietnam.

UNICEF Doğu Asya ve Pasifik Bölgesi Müdürü Kul Guatam'ın açıklamasına göre; tüberküloz, dünyanın en büyük ve tek "genç kadın katili". Zira her yıl 750 bin kadın tüberküloza yenik düşüyor. Guatam, acı bir geçeceği de vurgulamadan geçemiyor: "Tüberküloz salgının en utanç verici yanı, hastalığa yakalanan kadınların aileleri ve toplum tarafından sürgün edilmeleri. Bu da çocuklarının, genel anlamda ise halklarının zararına oluyor. Sonuç ise şu: Orta halli ailelerin yoksulluğa, zaten yoksul olanların ise daha da zorlu bir yaşam savaşına itilmesi."

Çocuklar bu savaşta da en ağır yarayı alanlar oluyor, korunmasız olduklarından... Küçük çocuklar için tam anlamıyla tüberküloz teşhisi yapıla-



madığından tedavi de yetersiz kalıyor. Ailesi tüberküloza teslim olan çocukların hayatı kararıyor. Hindistan'da her yıl en az 300 bin çocuk okulunu bırakmak zorunda kalıyor; tedavinin ağır yükünün bir kısmını küçük omuzlarına almak, çalışmak için...

"Ama tüberkülozun önüne geçmek ve tedavi etmek mümkün", diyor Guatam. "Örneğin, Kamboçya ve Vietnam, birkaç model geliştirip olumlu sonuçlar almaya başladılar bile. Biz altı aylık bir tedavi sürecinden bahsediyoruz. Bu elimizde. Yapmamız gereken; aileleri, politik birimleri, dernekleri, örgütleri, özel sektörü, kısaca ulaşılabilecek her kişiyi sosyal bir birlik oluşturmaya çağırmak, insanların hayatları için insanlardan yardım istemek."

Geçtiğimiz 24 Mart Cuma günü, Dünya Tüberküloz Günü'ydü ve Amsterdam'da ilk çağrı yapıldı. Bu; global bir ileti, insani bir istek. UNICEF'in amacı, hastalığın korkutucu boyutlarını 10 yılda en azından yüzde 50 oranında indirebilmek. "Bildığımız bir gerçek var", diyor Guatam, "Enfeksiyona yakalanan 2 milyar insanın bu sayıya oranla çok küçük bir kısmı hastalanıyor. Demek ki, yapılabilecek şeyler var."

Evet, çok şey var yapılabilecek ve asla geç değil. UNICEF'in sizden beklediği desteği küçümsemeyin. Kulağınızda bu hafta ve her hafta H. Jackson Brown Jr.'in şu sözleri yankılasın:

"Önemsiz işler ve önemsiz insanlar olmadığı gibi önemsiz iyilikler de yoktur."

## HAK VE HUKUK

### Yargı

Devlet diye tanımlanan tüzel kişiliğin yasama ve yürütmeye birlikte üç temel organından birisi ve belki de en önemlisi yargıdır.

Yargı, özelliği gereği devlet binasının en sağlam kolonunu oluşturur.

Yasama ve yürütmeye tahammül edilecek bazı şeylere yargıda tahammül olanaksızdır.

Demokratik hukuk devletlerinde yargı, diğer tüm erklerden daha önceliklidir. Çünkü sonuçta yasama da, yürütme de yargı denetimine tabidir. Hatta bizzat yargı da kendi kendisini denetler.

Yargının eylemi yargılamadır.

Yargılama, toplumsal ve özel anlamda ortaya çıkan anlaşmazlıkların çözüm yeridir. Bu yetki, kamu adına mahkemeler eliyle hizmetlerini sürdürür.

Donanımı çağdaş olmayan bu organlar, haliyle modern anlamda hizmet verme olanağı bulamaz. Bu durumda ortaya çıkan sıkıntılar, toplumsal güvensizliklere yol açar.

İyi bir yargılamamın üç temel kuralı vardır. Bunlar çabukluk, iyilik ve ucuzluktur.

Çabukluk, adaletin özenidir. Bu sağlanamadığında gecikmiş adaletin adalet olmadığı söylenir ki, doğrudur.

İyilik, verilen kararların ciddiyetini ve hukuka uygunluğunu anlatır.

Ucuzluk, adaletin ve yargının tüm halkın yararlanabileceği içinde bulunabilmesinin önemli koşuludur.

Ülkemizde, yargıç ve savcı açığı, personel yetmezliği, ekonomik güçlükler, temel hukuk eğitiminde giderek başlayan zayıflık, millenniumda halen mekanik daktilolarla yapılan duruşmalar ve nice güçlükler...

Çabukluk, iyilik ve ucuzluk; ne yazık ki, yargısal alanda kolay ulaşılabileceğimiz bir sonuç gibi "halen" görülmemekte. Dileğimiz; ucuz, iyi ve çabuk yargının hemen sağlanmasıdır.



Av. Nevzat SÖZER

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete

## Gazete Kadıköy'ün

"HABER" SAYFALARINDA İLANLARINIZIN YER ALMASINI İSTİYORSANIZ LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

TLF.: (0216) 348 51 02'DEN Sevhan BOLKAL (0216) 348 70 68'DAN Özlem AKPINAR FAX.: (0216) 349 36 94



GÜNAY **ulubey** ET LOKANTASI

30 yıldan beri Bağdat Cad. Caddebostan ve şimdi İnönü Cad. Sahrayıcedit'te geniş mekânımızda geleneksel zengin kebab çeşitlerimizle müşterilerimizin hizmetindeyiz.

TURİZM İŞLETMELERİ LİMİTED ŞİRKETİ  
Sahrayıcedit, İnönü Cad. No.: 53/1 Erenköy, İstanbul  
Tlf.: (0216) 350 72 13 - 360 18 01 - 02 Fax.: (0216) 360 16 00  
**PAKET SERVİSİMİZ VARDIR.**

## DALYAN ET LOKANTASI

tüm özellikleri ile hizmetinizdedir



Damak tadını, kaliteyi ve temizliği uzakta aramayın



Paket servisimiz vardır.

**DALYAN ET LOKANTASI**  
Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. 36/1 Kadıköy, İstanbul  
Tlf.: (0216) 349 65 57 - 58 Fax.: (0216) 414 47 82

## TAROT

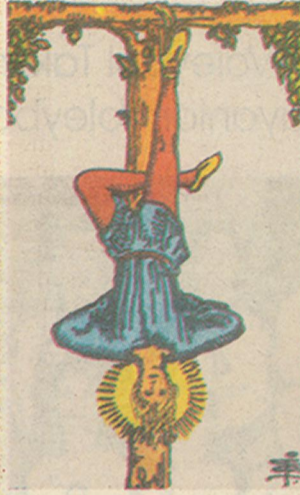
TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Katrin Kiber



■ 24 Ocak 1983 doğumlu bekâr bir bayanım. 20 yaşında bir erkekle çıkıyorum. Onun duygularını ve ilişkimizin sonunu öğrenmek istiyorum. Ve aşk hayatımda ne gibi gelişmeler olacak?

- Kendinize güvensizliği aşmadığınız sürece olumlu gelişmelerin olması da mümkün değil. İlişkinizde bu sıralarda yaşanan olumsuzlukların çoğunda siz haksızsınız. Çıktığınız insanın önceden size daha sıcak olan yansımaları değişmiş kabul edilip, bir arada olduğunuz anlarda ise farklı davranmaktan vazgeçerseniz, daha rahat edersiniz. Bu alt üst oluşlar sizin yaşlarınızda çok doğal. Karşınızdaki kişi de, daha tam olgunlaşmış sayılmaz. Yaşamak istedikleri yaşının gereği, niye uzaklaşıyorsunuz ki? Onun arkadaş çevresi ile olan ilişkilerini aşırı zorlamayın, belirleyici olmayın. O sizin arkadaş ilişkilerinize hiç karışmıyor.



■ 7 Mart 1977 doğumlu bekâr bir bayanım. İş ve evlilik için gelecekteki yaşamımda neler olacak?

- Yaşamınızda çok hoş gelişmeler olacak. Çok sosyal ve etkin olan kişiliğinizle aradığınız birçok şeyi bulacaksınız. Evlilik çok yakın değil, ancak uzun süreli bir ilişkiniz zaten var ve bu daha bir müddet devam edecek. En kötü yanınız, dikkatsiz olmanız ve sizi ilgilendirmeyen sorunlara fazla kafa yormanız. İş yaşamınızda yeni yeni gelişmeler var. Ancak karar vermeden, her konuyu çok ayrıntılı düşünün. Kendinizi kanıtlamak için çok çalışmanızı isteyebilirler. İşyerindeki arkadaşlarınızla ilişkinizde çok rahat davranıyorsunuz, bu da yanlış imaj vermektense başınız ağrıyabilir. Herkes gördüğünüz kadar içten değildir.



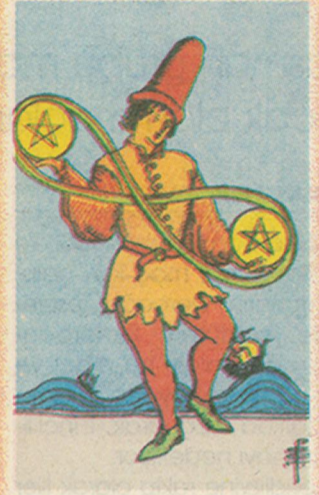
■ 6 Eylül 1975 doğumlu bayanım. Sevgilimle evlenebilecek miyim? Mutlu olabilecek miyim? Genel olarak (aşk, iş, evlilik, aile, sağlık) hayatım, beni neler bekliyor?

- Sevdiğinizin belirlediği stratejiyi kabullenin ve zorlayıcı olmayın. Onun duyguları ve kafası karışık görünse de, akli hep sizde ve ilişkinizde çok dürüst. Ailenizde sorun çıkarıcıları da horlamayın. Sizi çok önemsiyorlar ve kötülüğünüzü istemiyorlar. Geçmişte yaşanan bazı olumsuzluklar gözlerini korkutmuş. İş konusu biraz daha zaman istiyor. Bu aşamada elindekilerinizle yetinin, macera aramayın. Uzaklarda, belki de yurtdışında olan biri size ulaşmaya çalışacak. Yardımcı olmak istiyor. Bu kişiyi ilişkiniz olan kişiden uzak tutun, yanlış anlayabilir.



■ 24 Şubat 1958 doğumlu beyim. Son yılda sıkıntılı geçen iş hayatım nasıl olacak?

- Huzursuz, heyecanlı ve son derece sabırsız bir döneminizdesiniz. Yaşamda herkesin başına, sizin başınıza da gelmiş olan aksaklıklar gelebilir. Mart 1998'den bugüne kadar çektiğiniz sıkıntıları fazla abartıyorsunuz. İş yaşamınızdan biraz uzaklaşıp diğer sorunlarınızı önce çözmeye bakın. İşiniz dışında rahat olabilirsiniz; aksayan, bir türlü düzelmeyen birçok olumsuzluğu daha rahat aşacaksınız. Hiç ummadığınız bir yakınızdır, belki de arkadaşınızın yardımıyla oldukça rahatlayacaksınız. Aile içindeki sorunları fazla büyütmeyin, her şey olacağına varır. Gençlere dikkat, onları hiç üzmeyin ve yanınıza alın. Bugüne kadar sürdürdüğünüz işten kolay kolay vaz geçmeyin.



■ 16 Temmuz 1978 İstanbul doğumluyum. Geleceğimi öğrenmek istiyorum. İlginizi rica eder, teşekkür ederim.

- Çalışmalarınızı yanlış yönde yoğunlaştırmışsınız. Asıl uğraş alanlarınız sizi mutlu da etmeli. Geleceğinizde sizi en çok aile bireyleriniz ve işinizdeki yöneticiler zorlayacak. Otuzlu yaşlarda sağlık sorunları ile karşılaşabilirsiniz. Ancak kolay atlatacaksınız. Hayat arkadaşı olarak düşündüğünüz kişiye çok güveniyorsunuz, ama sakın bunu fazla belli etmeyin. Yaşamı sorgularken olumsuz fikirlerden uzaklaşmalı ve olgun bir tutum içinde olmalısınız. Eğer sabırlı ve kararlı davranırsanız tüm sorunların üstesinden gelebilirsiniz. Evliliğinizi hiçbir zaman başkalarının etkisinde kalarak oldubittiye getirmeyin.

EVLENDİRME  
MERKEZİ

Yalnızsınız... Mutsuzsunuz...  
Evlenmek istiyorsunuz...  
Bir yuva kurmak için bizi arayın.

SİZİ EVLENDİRELİM

Tlf.: (0216) 418 53 94

Söğütluçeşme Cad. Hülya Apt. 184/7 Kadıköy, İstanbul (Söğütluçeşme Camii karşısı)

FAL BİLİM  
MERKEZİ

Televizyon ve gazetelerde  
kehanetlerde bulunan medyum  
sizlere...

KAHVE - TAROT - ASTROLOJİ - KULAK - DUVAR...

Tlf.: (0216) 418 50 22

EKŞİOĞLU  
ŞİRKETLER GRUBU

- EKŞİOĞLU İNŞAAT LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU OTOMOTİV LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU KIA BÖLGE BAŞ BAYİİ LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU TURİZM ve OTELCİLİK LTD. ŞTİ.

Mazharbey, Kayışdağı Cad. No.: 172 Göztepe, İstanbul  
Tlf.: (0216) 356 96 29 - 350 80 17 - 566 29 93 - 566 29 94

Fax.: (0216) 368 21 75 - 566 42 59

# Bayan Fener, filede süper

Klasman grubu maçlarında üçüncü olan Fenerbahçe Bayan Voleybol Takımı, Nisan ayında yapılacak olan maçlar sonucunda son iki takıma kalırsa 1'inci Bayanlar Voleybol Ligi'ne yükselecek.

MURAT HERDEM

8 Nisan'da Samsun DSİ ile yapacağı maç için çalışmalarını Dereağzı Tesisleri'nde sürdüren Fenerbahçe'nin bayanları, bu maçı ve play-off'ta oynayacağı diğer maçları da kazanarak, 1'inci lige çıkmayı hedefliyor.

Kendilerine rakip olarak İller Bankası'nı ve Dicle Üniversitesi'ni gören Voleybol Takımı Yardımcı Antrenörü Saygun Keskin, bu takımları da geçip amaçlarına ulaşacaklarını belirtti. Saygun, "Bu takımlar bizden üstün değil. Ben oyuncularına güveniyorum. Hepsisi, Fenerbahçe Kulübü'ne yakışır şekilde mücadele edecekler" dedi.



Diğer takımların voleybola büyük yatırımlar yapmasına rağmen Fenerbahçe Bayan Voleybol Takımı, alt yapıya daha çok önem vererek az masrafla daha büyük başarılar imza atmayı hedefliyor. Çok genç bir kadroya sahip olan takımın kadrosunda sadece bir yabancı oyuncu bulunuyor. Bu sene 1'inci lige çıkmayı ve ligde tutunmayı amaçlayan takım, önümüzdeki yıl Avrupa'da ülkemizi en iyi şekilde temsil etmeyi hedefliyor. Fenerbahçe Bayan Voleybol Takımı Yöneticisi Perihan Özbilgin, voleybol takımı olarak az masrafla büyük başarılar imza atarak Fenerbahçe camiasını temsil edeceklerini söyledi.

## F.Yolu destek bekliyor

Mor-beyaz renklerle mücadele eden, 1993 yılında kurulan Feneryolu Spor Kulübü, kurulduğu ilk yıl gençler kategorisinde birinci kümeye terfi etme başarısına ulaşmış bir takım. Şimdi birçok maddi sorunla uğraşmak zorunda kalan Feneryolu Spor Kulübü, ayakta kalabilmek için Feneryolu halkının kendilerine sahip çıkmasını istiyor.

İhsan Yadigar ve Cüneyt Koral tarafından futbol hocası Şimşek Cihan'ın desteği ile kurulan Feneryolu Spor Kulübü, 1997-98 sezonunda da ikinci amatör kümeden birinci kümeye terfi etme başarısını göstermiş. 40 bin üzerinde nüfusu olan Feneryolu Mahallesi'nde neden bir spor kulübü olmadığı sorusu üzerine harekete geçtiklerini belirten İhsan Yadigar,

1997-98 sezonunda oluşturdukları güçlü bir yönetimle flaş transferler yaparak, birinci amatör kümeye çıktıklarını söylüyor. Kulüp, aynı sezon gençler kategorisinde de şampiyon olmuş. Birinci kümeye kadroya



takviye yaparak giren kulüp, burada da şampiyon olup, İstanbul Şampiyonası'na katılma başarısını göstermiş. Ancak, Başkan Rauf Büyük'ün işlerinin yoğunluğu nedeniyle kulübü bırakmak zorunda kalması üzeri-

ne yönetimde çözümler başlamış ve kulüp üçüncü lig kapısından dönmüş. 1999 sezonunda da kulüp, ilk başladığı yıla geri dönmek zorunda kalmış.

Tüm bu olumsuz gelişmelere rağmen, çalışmaktan yılmayacaklarını vurgulayan Yadigar, önce A Takımı futbolcularının büyük özverisi ile birinci kümeye kaldıklarını, daha sonra da tüm kategorilerde lige girerek yaşama savaşı verdiklerini söyledi. Maddi yetersizlikler içinde mücadele etmeyi sürdüren kulübün oyuncularının maçlara gidecek araçları da yok. Bu yüzden belediyenin kendilerine haftasonları bir minibüs sağlamasını istiyor, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün destek olmasını bekliyorlar. Ayrıca, ayakta kalabilmek için tüm Feneryolu halkının takıma sahip çıkmasını da istiyorlar.

## Fener'in haftası

AHMET VAR

Sezon başından bu yana taraftarlarını çok üzen Fenerbahçe, geçen hafta neredeyse tüm branşlarda büyük mutluluk yaşattı. Sarı-lacivertliler, öncelikle futbolda Galatasaray karşısında elde ettikleri başarıyla sevenlerini sokaklara dökerken, başarısız sonuçları da unutturdular. Aynı hafta bayan basketbolcular,

Galatasaray'ı devirip, Türkiye Kupası'nı üst üste ikinci kez müzelerine götürdü. Voleybolcular, Emlak Bankası'nı 3-0'la geçerken, kürekçiler Galatasaray'ı geride bırakıp, şampiyonluğa ulaştı. Ümitler Ligi'nde de gençler, Florya'da Cimbom karşısında 2-0 mağlubiyetten 2-2 beraberliği yakaladı. Tek yenilgiyi ise hakem hatalarının yaşandığı maçta erkek basketbol takımı aldı.



## SPORIUM SPOR VE SAĞLIK TESİSLERİ



**SAĞLIKLI YAŞAM İÇİN ÜCRETSİZ KİŞİSEL EGZERSİZ TESTLERİ**

NOT: LÜTFEN TEST İÇİN RANDEVU ALINIZ.

- FITNESS
- REHABİLİTASYON
- DİET
- TENİS
- TENİS DERSLERİ
- FUTBOL
- BASKETBOL

- SOLARIUM
- MASAJ
- SAUNA
- VİTAMİN BAR
- AEROBİK
- RESTAURANT

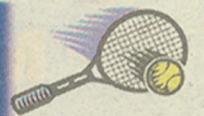
**PEŞİN ÖDEMELERDE %30'A VARAN İNDİRİM**

**ÇALIŞMA SAATLERİ:**

HAFTA İÇİ : 07.00 - 23.00  
HAFTA SONU : 10.00 - 23.00

**SPORIUM SPOR OKULLARI**

Tünelyolu Cad. Bahçelerarası Sok. Bostancı Tlf.: (0216) 380 59 59 - 410 22 36 Fax.: (0216) 410 63 76



Cep telefonu  
başka nereden  
alınabilir ki...

**Cep telefonu  
başka nereden  
alınabilir ki...**



[www.kvk.com](http://www.kvk.com)



TURKCELL

**?** SORUNÖĞRENİN  
(0216) 445 70 45  
FAKS: (0216) 445 70 40  
destek@kvk.com

M.A.B.K.A.

## NABİZ

■ Avrupa'da yasaklanan Formula 1 Yarışları'nın Türkiye'de yapılmasını nasıl karşılıyorsunuz?

▼ Metin Ulaş  
(27, Turizmci)



Avrupa'da yasaklanan her şey Türkiye'ye geliyor. Avrupa'da keşkeğidi kullanılıyor, bizde ise hâlâ naylon poşet. Zararlı her şey bizde sebille. Avrupa'ya girmeden Avrupa'nın oyuncuğu oluyoruz.

▼ Metin Kaymaz  
(25, Kasap)



Ben sigara içmiyorum, içenler düşünsün. Formula 1 Yarışları Türkiye'de yapılsa ne olur, yapılmasa ne olur? Türkiye'nin tanıtımı için Formula 1 Yarışlarına mı ihtiyacı var? Başka şeyler yok mu?

▼ Ahmet Sönmez  
(36, Temizlik ürünleri satıcısı)



Araba yarışlarına bizde önem veriliyor. Bence yapılsın. Araba yarışları için İzmir'deki pistin kaptandığını duydum. Bu yarış hangi yollar-da yapılacak? Sigarayla ne alakası var? İsteyen Formula 1 olmadan da sigara içmeyebilir.

▼ Umur Yumrukçal  
(44, Mimar)



Formula 1 Yarışları Avrupa'da yasaklandıysa, bizde de yasaklansın. Onların artığını biz mi çekeceğiz. Formula 1 Yarışları'na gelene kadar, Avrupa'dan yediğimiz o kadar çok kazık var ki.

▼ İsmail Yanar  
(41, Berber)



Madem Avrupa'lı olmaya çalışıyoruz, Avrupa'nın aldığı kararlara uymamız lazım. Avrupa'da yasaklanan bazı şeylere Türkiye'de neden izin veriliyor? Biz Avrupa'nın artkısı mıyız?

# Büyük Kulüp'e üyelik bir servet

SONAY AKÇİL

Büyük Kulüp'ün (Cercle d'Orient) Genel Kurulu, 27 Mart Pazar günü Çiftahavuzlar'da bulunan binasında yapıldı. Yapılan seçimler sonucunda Duran Akbulut Büyük Kulüp'e yeniden Başkan seçildi.

Büyük Kulüp'ün Genel Kurulunda; Cengiz Özyalçın, Hikmet Çetin, Mehmet Açar, Mürkerem Taşçıoğlu, Hayri Koçakçioğlu, Aydın Doğan, Bülent Ulu, Nevzat Ayaz ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk gibi tanınmış isimler bir araya geldiler.

Siyaset ve iş dünyasından ünlü isimlerin oy kullandığı Genel Kurul'a; Duran Akbulut "beyaz", Orhan Yüce ise "ma-vi" liste ile katıldılar.

Toplam 5 bin 126 üyeden bin 605'inin oy kullandığı Genel Kurul sonrasında Duran Akbulut'un listesi 881, Orhan Yüce'nin listesi ise 754 oy aldı.

Oyların yüzde 53.8'ini alma başarısını gösteren Akbulut, bir kez daha seçilme mutluluğunu, Serdar Ortaç'ın "Karşıma bir daha çıkma sakın, bence bu asrın hatası olur" şarkısı ile kutlarken; Büyük Kulüp'e giriş ödeneğinin, 6 milyar liradan 10 milyar liraya yükseltileceğini söyledi.

Türkiye'nin, İstanbul'un ve Kadıköy'ün toplumsal, ekonomik yaşamında belirleyici olan çok sayıda kişinin üyesi olduğu Büyük Kulüp yöneticileri; önümüzdeki çalışma döneminde ses getirecek, oldukça yoğun bir programı uygulama amacıyla olduklarını belirttiler.



## İNCİR ÇEKİRDEĞİ

### Cep delik, cepken delik...

Her yağmurdan sonra sele, her çatlak kafadan çıkan sese öylesine alıştık ki, herkes kendi başına kırk beşlik plak kesilmiş, "sahibinin sesi"ni terennüm edip duruyor. Bu plak cızırtıları arasından yükselen bir tek nakarat var; o da, "N'olacak memleketin hali?.."

Neden, niçin herkes durup dururken ülkenin halini merak edip duruyor, doğrusu ben özüm de bunu anlamıyorum. Tamam! Köleniz bendenizin bu kafa yapısıyla, bunu anlaması zaten bir nevi mucize sayılabilir, ama yine de anlayınlar varsa; ya sağdan sayısın ya da bir adım ileri çıksın!

İmdi, elimizi olmayan vicdanımıza koyarak şöyle bir düşünelim. Ülke olarak neyim eksik ki? Dağ desen dağ, kar desen kar! Elhamdülillah bir elimiz yağda, bir elimiz balda! Yediğimiz önümüzde, yemediğimiz aramızda!

Gözle görülen, elle tutulan bir tek sorunumuz "katiyetle" yok! Ne ki, bizler, olmayan sorunlarımızı durduk yerde sorun yapmak için kendi aramızda tabakhaneye bok taşı gibi yarışıyoruz! İlla da sorun yaratmak, illa da çingar çıkarmak için yerine göre bahane yaratıyor, yerine göre

sebeup uyduyoruz!

Nah işte! İki kere iki dört, üç çarpı üç dokuz, beş artı sekiz onüç ettiği gibi, bal gibi bir gerçek de şu ki; afedersiniz ama, ördek gibi buluttan nem kapıyoruz birader! Harran Ovası'nda düz yolda otobüs takla atınca, minibüs duvara toslayınca, tren raydan çıkınca haydii hep bir ağızdan, "Trafik canavarı! Canavar! Canavarrr!" diyerek böğürüyoruz! Oysa otobüs, tabii ki, takla atacak; ya da kamyon, tabii ki, tankerle çarpışacak! Eh, bu arada tabii ki, insanlar ölecek. Hem sonra insan dediğin zaten ne ki? Bugün var, yarın yok! Bu ölümlü dünyada kim gidici değil ki! Ne demiş atalarımız? "Ecel gelmiş cihane, baş ağrısı bahane!"

Peki, mesela "güzel" İstanbul'u hemen her yağmurdan sonra sel basıyorsa; kopan kıyamet neyin nesi, kimin fesi?

"Ah eden kimdir bu saat kuytuda / Sustu bülbüller hiyâbân uykuda / Şimdi ay, bir serv-i simindir su'da / Esmey bâd, esme cânân uykuda" diyen atalarımız, bir zamanlar bu şarkıları terennüm ederek bir diyar-ı Kâğıthane'de sefahat

sürerken durumun vaziyeti neydi? Alâ... Peki şimdilerde yağmur sonrasında sular Haliç yerine gecekondu bodrumlarına doluyorsa, kopan ne? Vaveyla... Oysaki, tabii ki, "rahmet" yağacak. Bittabii ki, seller akacak. Şüphesiz ki, arap kızı camdan bakarken, tüm İstanbul halkı da buna şaşmayacak!

"Yağ yağmur / Teknede hamur / Ver Allah'im ver, / Sulu sulu yağmur."

Al işte! Gecekonduardaki sıcaık odalarında bir taraftan bilgisayarlarıyla oynayıp, diğer taraftan muzlu süterini içeceklerine; Allah'tan yağmur dileyerek, sonra da yağın yağmurların ardından yahnıyak, başkacak çamurlar içinde çılgınca eğlenen bu donsuz çocukların mutsuz olduklarını kim söyleyebilir ki? Zaten mutluluk dediğin de ne ki? Bugün git, yarın gel!

Şimdi böylesine bir gerçek ayan beyan ortadayken, otobüslere atlayarak "kayıp" insanları aramaya; kimi insanları, kimlerin "meçhul"e gönderdiklerini kucaklayıp, üstelik bunu sorun edinmek niye? Altmış beş milyonun yanında binlerin, on binlerin lafi mi olur?

Eveet! Memlekette her şey tıkr tıkr yolunda giderken, mesela kuşlar havada civil civil öterken, mesela balıklar suda tatlı tatlı yüzerken, mesela karada aylar sevinçlerinden göbek atarken, buna rağmen içimizde hâlâ kimi insanların suratı, mesela vapurda "surat değil, mahkeme duvarıysa"; mesela otobüs durağında "suratı sirke satıyorsa"; mesela kasap vitrinini seyrederken "suratından düşen bin parçaysa"; mesela televizyonlardan akşam haberlerini dinlerken "suratı çarşamba pazarına dönüyorsa"; nedeni ne? Tabii ki, ozon tabakasının deliği!

Eh, "delik" dediğin ne ki? Cepte de olur, cepkende de!

Hem sonra bunları dert edinmeye değer mi?..



Mıgırdiç MARGOSYAN

## Gazete Kadıköy

YIL: 11 SAYI: 19 31 MART - 6 NİSAN 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına

Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk. İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu):  
B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:  
Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:  
Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:  
Süle ÖZÇELİK

İSTİHBARAT ŞEFİ:  
Burçhan ÇOKGEZEN

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:  
Mehmet ÜNGÖR

YAYIN KURULU:  
İsmet BODUR, E. Levent ERSUN,  
Ali PEKTAŞ,  
Cengiz SOLAKOĞLU,  
M. Nâvît ŞAHİHOĞLU

HABER MERKEZİ:  
Arzu ERSARAÇ,  
Abdullah ÇUHADAR,  
Murat HERDEM

REKLAM & HALKLA  
İLİŞKİLER  
Sevhan BOLKAL

İmsel AVAR, Yeşim BOZKURT

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR

BASKI: Medya Park

GENEL DAĞITIM:  
Medya Pazarlama A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10

Kadıköy, 81030 İstanbul

Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası ilkelere uyar.

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

## Gazete Kadıköy

### Kadıköylüler'indir